



2024

ACOUSTIC GUITAR CATALOG

LUTHIER MADE PREMIUM

HAND MADE PREMIUM

PERFORMERS EDITION

ACCESSORIES etc...



1992年に発売された伝説の名作『アンブラグド〜アコースティック・クラブトン〜』は世界の音楽シーンを塗り替えた。80年代後半からふつふつと沸き上がっていたアンブラグドのエネルギーがこのアルバムによりついに爆発。60年代、70年代のフォークブームはドレッドノートが必須アイテムだったが、90年代のアンブラグドではクラブトンが愛用した000モデルが人気を博し、フィンガースタイルが脚光を浴びた。しかしアンブラグドのムーブメントは単なるクラブトンファンの熱病ではなかった。様々な音楽ジャンル、演奏スタイルに広がりを見せ、ブームとは呼べない程大きなシーンとなっていた。世界中の大手ギターブランドからハンドメイド工房そして個人ルシアーに至るまでフィンガースタイル用のモデルが発売され、高い評価を受けた。2000年代に突入する頃、日本の老舗ギターブランドのモーリスでは社をあげて新たな企画が進んでいた…「フィンガーピッキングはブームではなくもはやスタンダードである…」2001年に満を持して発表した「Sシリーズ」はまだフィンガースタイル専用ギターがポピュラーではなかった時代にブランドの10年先、20年先を見据えて開発したモデルだった。そして今、このシリーズがブランドの柱として成長し、フィンガーピッキングシーンを象徴するギターとなった。Sシリーズは何故そこまで成長したのか？何がそれを可能にしたのか…それには、いくつもの理由があった…




※本記事は月刊「Player」2020年3月号からの転載です。



打田 十 紀 夫

「世界の個人製作家と肩を並べる
クオリティだと思います」

アコースティックブルースの第一人者、打田十紀夫。彼の愛用するギターはモーリスのシグネチャーモデル、SC-123U。昨年末に姉妹モデルSC-145Uも誕生し、バリエーションが広がった。打田はSシリーズの誕生に役買ったギタリストの一人だが、そんな打田がモーリス・ギターについて語る。

◎

2000年頃「フィンガーピッキングに適したモデルを開発したい」というお話で、色々なアドバイスをしました。フィンガー用のギターはどのポジションでもバランスが良く、トーンや音量、サステインに違いが少ないことが重要です。そしてどのポジションも押さえやすいこと、主にその2点をアドバイスしました。最初に使ったS-120というシグナー/マホボディのカスタムモデルは、とても弾きやすくて音も凄く気に入りました。ちょっとマホボディにはインレイが豪華でしたけど（笑）。ライブでも使いましたね。2本目はやはりシグナー/マホのS-121U。これも凄く良いギターで長く使いました。その後にはシグネチャーのSC-123Uというオールマホガニーモデルを作ってもらいました。ホンジュラスマホ材を見せてもらったら、凄く良くてね。このモデルを購入された方はみなさん気に入っていただいで、誰も手放さないので中古が出てきません（笑）。昨年末に新しいシグネチャー、SC-145Uが完成したので今はその2本がメインです。弾き心地は123Uと全く同じですが、材をスプルース/ホンジュラスローズウッドにしています。持ち替えても全く違和感がない。違うのは音と外観と重さだけです。まだ弾き始めて熟成度は123Uの方がありますが、弾き始めばもっともっと良くなることは間違いない。123Uよりふくよかでリッチな音ですね。と言ってもドレッドノートのような重量感はなく、粒立ちが良く豊かです。145Uは色彩感があってより幅広い楽曲に使えますと思います。Sシリーズは2001年にデビューして以来20年近く経ちますが、同じように見えても確実に進化していますね。そういう意味でも今度の145Uはさらに良いモデルに仕上がってます。この「145」という品番は偶然ですけどジャイアント馬場さんの全盛期の体重なんです（笑）。Sシリーズは近年はフィンガーピッカーの間でかなり信頼を得てきましたね。私は「フィンガーピッキングデー」に最初から関わっていますが、近年はSシリーズを使う方も増えました。それだけ製品のクオリティがユーザーに理解されたんでしょう。私も個人ルシアーの製品を何本か所有していますが、モーリスのルシアーメイドは世界の製作家の製品と肩を並べるクオリティだと思います。私は正直な話あまりギターを神格化しないです。ギターはあくまで道具ですから。豪華なモデルを眺めてお酒を飲むのも良いですけど、やはり使いやすくて好みの音のギターの方が私は好きです。モーリスさんには、これからも高い技術で良い道具を作っていただきたいです。



エバラ 健 太

「オールマイティに使えます
そこが凄い」

2015年の「フィンガーピッキングコンテスト」でみごとグランプリに輝いたギタリスト、シンガーソングライター、エバラ健太。彼もルシアーメイドのSC-131EKTを愛用するギタリストだ。日頃愛用しているご自身のモデルについて語ってもらった。

◎

モーリスギターとの出会いはけっこう古くて、僕が小学校の高学年の頃からです。当時父親がクラシックギターを習っていたんですが、ある日先生から使い込まれたモーリスのフォークギターをもらってきたので、いつも家にありました。現在使っているギターは2015年に「フィンガーピッキングコンテスト」で優勝して2年後くらいにオーダーしたSシリーズのルシアーメイドで、どうしても自分のギターが欲しくなってモーリスさんに作ってもらいました。でも、木材や仕様の細かなことがよく分からなくて、松本の工場に行って森中さんにいろいろモデルを弾かせてもらって決めました。ボディはこのデザインで、ネックはこっちのグリップで、トップ材はこれかな、プレイシグは…、みたいな感じで（笑）。いろいろと相談をして一緒に決めました。僕のモデルはロゼットがとてもユニークで、古いバンダナをカットして入れてあります。作る時のコンセプトの一つに、どこかにネイティブなデザインを入れたいという相談をしたら、森中さんが「バンダナとかあれば埋め込んでみようか」というアイデアを出してくれました。でお気に入りの古いバンダナを丸くカットしてロゼットとして入れてもらいました。でも、それがかなり大変な作業だったみたいで…（笑）。ボディ材のことはまったくわからなかったのですが、材のタッピングの仕方とかを教えてもらって、一緒に選ばせてもらいました（笑）。

サウンドはメッチャ良いですよ！ 今第2成長期みたいで、最初と比べるとどんどん音が変わってきてます。最初は低音も高音もかなり締まっていたんですけど、2年程弾いたらちょっとリバブ感がある甘めのサウンドになってきました。僕はリバブ感がある音が好きなんです。これまで、人の伴奏を弾く時と、自分のソロギターの時と、レコーディングでシングルノートを弾く時とで、それぞれギターを使い分けることが多かったんですけど、このモーリスはどんな演奏にもオールマイティです。そこが凄いですね。とにかく色々な場面でも使えるんです。プレイアビリティも凄く良く、とにかく弾きやすい！僕はD-18のゴールデンエラを持っていて音は凄く好きなんですけど、身体が大きい方じゃないので、これを仕事で2～3時間弾いているとやはり疲れちゃうんですよ。でもこのSC-131EKTならずっと弾いていられます。左手もすぐく押さえやすいし、とても気に入ってますね。この2年間でかなり音も変わってきてどんどん自分好みに成長しているので、これから益々楽しみですね。



LUTHIER MADE PREMIUM



SJS-145

with hard-shell case open price

ルシアーメイドプレミアムは、マスタールシアーである森中氏が木材のセレクトから最後のセットアップに至るまで、製作に関わる全ての工程を担当する。松本工場の中でありながら、個人製作家と同じような手間と時間を惜しまない丁寧な作業が行われているが、老舗工房ならではの精度の高い工作機の使用や豊富な木材の中からモデルのコンセプトに則した最上級の木材の使用など、大手工房のメリットも活かしながらの製作が良心的な価格に反映されている。丸みを強調したスモールセミジャンボのボディは、マーティンの000ほどのサイズで、ロウアーバウトはかなり円形に近い。このデザインはボディトップが振動するのに最も合理的で、緩めのラウンドバック、フォアードシフトドレイシングと相まって、豊かな鳴りと音量を約束する。正柱目にカットされたホンジュラスローズウッドと上質なイングルマンスプールのマッチングは、リッチで奥行きのある艶やかなトーンを奏でると同時に、ルシアーメイドならではの高級感を演出している。



SC-131BP

with hard-shell case open price

ルシアーメイドは、オーナーの拘りを独自の仕様やデザインの中に反映できるよりプライベートな魅力を備えたプレミアムモデル。SCはバランスの良い従来のグランドオーデトリウム・サイズのSボディを15mm薄く仕上げたシンボディ。低音域から高音域に至るまでバランスが良く、さらに立ち上がりの良い明るいサウンドにシフトさせている。オリジナルのAXLプレイングは、弦振動をボディ全体にバランス良く伝達し、豊かで繊細なトーンを導き出している。十分に自然乾燥させたホンジュラスマホガニー材は剛性の高いプログレッシブ・シンネックに加工され、深いベネチアンカットウェイと組み合わせることでフィンガーピッキングに最適なプレイアビリティを約束する。652mmのロングスケールは、ダウンチューニングにおいてもテンション感を失うことなく、豊かな音量と力強いトーンを奏でる。指板エッジ部分には僅かなアールが付けられ、握った瞬間に長年愛用したヴィンテージのような安心感を与える。

HAND MADE PREMIUM



SC-16U

with hard-shell case ¥217,800 (税抜¥198,000)

長年モーリスギターを愛用する打田十紀夫のもうひとつのシグネチャー・モデル。彼がメインで愛用するルシアーメイドのコンセプトはそのままに、より求めやすい価格帯を実現したハンドメイドプレミアム。ボディトップ&バック、ネックにマホガニーを採用した打田らしいデザインで綺麗にまとめている。良質なアフリカンマホガニーを使用することで、軽量で取り回しの良い仕上がりと、軽やかで優しいトーンを醸し出す。ボディトップにXXプレイング、バックにはXプレイングを採用、マホガニーモデルならではの明るく弾むようなサウンドの中にも、しっかりとしたテンションが感じられる。SCボディの採用、弦落ちを意識して全ての弦を1mm低音弦側に寄せたセッティングや装飾類を排した素朴でシンプルな外観など、打田仕様もルシアーメイドから受け継がれ、どこか懐かしさとぬくもりが感じられる。ブルースをテーマにデザインされたコンセプトモデルでありながら、実はオールマイティなモデルとしての高いポテンシャルを誇る。



S-101M

with hard-shell case ¥217,800 (税抜¥198,000)

幅広い音楽性と確かなテクニックで、日本のフィンガーピッキングシーンをリードする南澤大介のシグネチャー・モデル。こちらも本人が愛用するルシアーメイド、S-121SPと同じコンセプトでデザインされたハンドメイドプレミアム。ネックは他のSシリーズより1mm幅広く、ややフラットぎみのフィンガーボード、スルータイプのブリッジはクラシカルな印象をもたらすとともに、テクニカルな演奏に挑戦するギタリストには弾きやすく心強い仕様となる。シトカスブルーストップ (XXプレイング)、インディアンローズウッドバック&サイド (Xプレイング) という黄金のマッチングは、伝統的で正統派に対する拘りとモダンなセンスとがみごとにブレンドされている。豊かな低音域から力強い中音域、そして艶やかな高音域に至るまで透明感のあるサウンドで、音量もトーンも見事にバランスが取れている。ハンドメイドシリーズにありながら、価格帯を超えた高いクオリティを誇っており、ギターブランドとしてのアイデンティティが伝わってくる。



Takumi
Morinaka
森中 巧

モーリス楽器製造株式会社 専務取締役

「ルシアーメイドは
材をタッピングしながら
ギリギリのところまで
追い込みながらも
強度が保てるところを
探って行きます」

モーリス・ギターには様々なモデルが用意されている

ビギナー向けに企画された数万円のモデルから、プロギタリストが愛用する高価なハンドメイドモデル
さらには特別な木材を使用し、美しいインレイを施した究極のカスタムモデルなど、年間に6千本を越えるギターが出荷されている

それらの中で頂点を極めているのは「ルシアーメイド」と呼ばれる製品だが、1年間に十数本程度しか製作されていない

ここで紹介する森中氏は、そのルシアーメイドを担当するモーリスギター唯一のマスタールシアーである

量産メーカーにありながら、卓越した製作技術と創造力を持つ森中氏は

楽器としてのクオリティ、斬新なアイデアと個性、そして高いプレイアビリティを誇る製品を長年生み出してきた

日本のハンドクラフトギター界を牽引するルシアーの一人、森中巧氏に話を伺った

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありますか

●現在松本のモーリス工場の生産ラインには、何人のビルダーが勤務されていますか？

製作に直接関わるのは私を含めて10名です。

●松本工場では1年間に何本のギターを生産されていますか？

この松本工場では、「ルシアーメイドプレミアム」や「ハンドメイドプレミアム」というシリーズを中心に、年間に約700本のギターを生産しています。モーリスブランドの製品は、その他に中国とインドネシアの工場でも年間6000本くらい生産されています。シリーズやモデル、価格帯などによって工場が分かれています。海外の工場で生産されているのは低価格の製品が中心です。

●松本工場で生産される製品の価格帯は？

ここでは基本的にオープンブライスのモデルが多いのですが、一番安いモデルですと市場価格で13万円くらいでしょうか。

●新製品はどのように開発されていますか？

私が新しいモデルに関するコンセプトやアイデア、デザインなどを提案して、それを会社の会議にかけて決まることが多いです。それから、ミュージシャンからの要望を採り入れたモデルの場合は、それが新たなシグネチャーモデルに発展することもあります。また楽器店やユーザーからの要望を活かした製品など、セールスサイドからの提案もありいろいろですね。

●森中さんがSシリーズを担当されたのは？

最初に製作したのは2005年の末です。完成は確か2006年の初めだったと思います。

●「ルシアーメイド」と「ハンドメイド」とでは、使用材、製作工程、製品クオリティ、価格帯など、どのように異なりますか？

ハンドメイド・シリーズは、全て松本工場内で作業が行われていますが、製作に関わるビルダーは工程ごとに分かれていて、それぞれが丁寧に作業を行っています。各モデルは規定の仕様で製作されますので、仕様をアレンジすることはできません。ルシアーメイドは、木材のセレクトから全ての工程と作業を私一人で行っています。私がコンセプトを立てて製作するモデルもありますし、一部カスタム仕様にも対応できるので、セミオーダー的な対応も可能です。ルシアーメイドの場合は1本1本の仕様が異なることも多く、両方で全く同じ仕様のモデルというのは存在しません。ハンドメイド・シリーズで使用する木

材はかなり厳選されていますので、どの材も高いグレードです。ルシアーメイドの場合は、それら厳選された材の中から製作するギターの仕様に最適な材を私がセレクトします。ブレイシングに関しては、ハンドメイドにはスタンダードなXブレイシングとダブルXブレイシングの2種類を採用しています。ルシアーメイドではそのコンセプトに合わせてそれ以外のブレイシングパターンも使用できます。ネックジョイントはハンドメイドもルシアーメイドも同じ構造のアリミゾ式です。製品としての精度の高さですが、ルシアーメイドもハンドメイドも基本的には同じだと考えて下さい。しかし、ルシアーメイドの場合は1本のギターに掛けられる時間がかなり長いので、調整もよりシビアになることは確かだと思います。また、ハンドメイドは各工程ごとに担当者が分かれていますのですが、ルシアーメイドの場合は全ての工程を自分で追って行けるので、様々な工程の中でできる調整の範囲が異なりますし、例えばブレイシングの削り込みみだったり、ネックグリップ、ネックの仕込み角なども異なることがあります。同じXブレイシングのパターンであっても、ハンドメイドとルシアーメイドでは、削り込みの度合いが多少異なることもあります。ルシアーメイドの場合は、材をタッピングしながら、ギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てる場所を探って行きますので、楽器としてのクオリティという意味では同じですが、ルシアーメイドの方が繊細な仕上がりにはあるかと思えます。

●ルシアーメイドで森中さん以外の方が担当される工程はないのですか。

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありません。逆にハンドメイドの製造の繁忙期には、私もハンドメイドの製作をサポートします。

材によっては長いもので
10年、20年と寝かせるものも…

●ルシアーメイドのオーダーが可能な範囲と不可能な範囲を教えてください。

それは仕様によって変わってくるので、難しいですね…。例えば、ネックのスケールを長くしたいとか、幅の広いネックにしたい、グリップをもっとファットなものにしたい、といったご要望にはお応えできると思います。しかし、ボディの形状やサイズ、ヘッドストックのデザインなどの変更はできません。木材やパーツなどに関しては、弊社に在庫として保管されているものであれば使用が可能だと思います。カラーリングに関してもオーダーが可能です。ロゼッタやインレイなどもある程度シンプルなものの、例えば指板にアバロンで名前やイニシャルのインレイを入れたいとかであれば対応可能ですが、装飾類に関しては具体的な内容をお訊きしないと判断できませんのでご相談ください。その他、ハンドメイド・シリーズで採用されている仕様は、ルシアーメイドでも対応が可能です。

●ボディの「ラウンドバック」というオリジ

ナル仕様でトーンはどう変化しますか？

ラウンドバックの効果はいろいろあります。まず、一般的なギターに対してボリュームが豊かになります。バックをややカーブさせることでボディ全体のテンションが高まり、より力強いトーンとなり、倍音成分も増えて煌びやかなサウンドになりやすいです。

●「Sシリーズ」の「S」の意味は？

これにはいくつかの意味がありますが、基本的にはフィンガーピッキングのメインである「ソロギター」という意味で「S」と名付けました。その他にも「シングルカッタウェイ・デザイン」ですとか「スペシャル」という意味も兼ねています。

●低い弦高を可能にしている仕様は？

ネックの仕込み角がSシリーズはほんの僅かですが、きつくなっています。

●剛性の高いネックはどのように？

これにはまず上質な木材の使用が重要です。ネックに使用するマホガニー材は、十分にシーズニングしたものを使用します。そしてネックの加工は、数回に分けて行い、途中何度かシーズニングをしながら行います。こうすることで狂いの出にくい剛性の高いネックに仕上げています。それから、アルミケースに入ったトラスロッド、アルミチャンネルの採用も関係しています。一般的なトラスロッドの場合、ロッドを絞めるとロッドの両側がネックを直接縦方向に縮める強いテンションを掛けることになるのですが、アルミチャンネルの場合はそのテンションをアルミケースが受けてくれるので、ネックに不要な負荷が掛からない構造になっています。

●「プログレッシブ・シンネック」とそのトーンに関して教えてください。

プログレッシブ・シンネックは、薄くやや幅広い形状に仕上げたグリップです。ローポジションからハイポジションまで同じグリップが続くので、ソロギターのようにあらゆるポジションを幅広く使用するフィンガーピッキングのギタリストには特に評価をいただいています。さらに深いベネチアンカッタウェイ

イと組み合わせることで、最終フレットまでのアクセスが可能です。サウンド的にはブライトなトーンと長いサステインが特徴です。

●トーンのバランスに優れ、豊かな音量を得るための仕様を教えてください。

ん…これは難しい質問ですね。ブレイシングが最も大きく関係しているように思いますが、一言では説明ができません。ラティスブレイシングの場合はバランスが良くなりやすいのですが、Xブレイシングでも調整によってバランスが良い製品を作れると思います。色々な要素が関わっているので、何とも…。

●オクターブピッチがとても正確ですね。

基本的なことですが、正確な位置にブリッジとサドルをセットすることが基本です。もちろん弦高の高さや剛性の高いネックもピッチの安定に大きく関係しています。

●Sシリーズを652mmスケールに設定している理由を教えてください (D : 645mm、000、00 : 632.4mm、J-45 : 628mm)。

Sシリーズは確かに一般的なドレッドノートより少しだけスケールが長いです。フィンガーピッキングの場合、ドロップチューニングや変則チューニングにセットするプレイヤーが多くおられるので、低いチューニングにも対応できるように長めのスケールを採用しました。低音弦の張りや豊かな音量を稼ぐことができますし、サステインも長くなりますから。「スケールが長いと弦のテンションがきつく弾きにくいのでは？」と思われるかもしれませんが、弦高を低目に設定したプログレッシブシンネックを採用することで、弾きやすいギターに仕上がっています。プレイアビリティに関しては、実際にギターを手にしていただけるとすぐにご理解頂けると思います。

●音響伝達の向上とネック起きを防ぐダブテイルについて教えてください。

簡単に言いますと、ネックを深く差し込むことで、ネックとアリ溝の隙間がほとんど遊びが無くなるデザイン構造を採用しています。こうすることで弦振動の伝達が向上し、ジョ

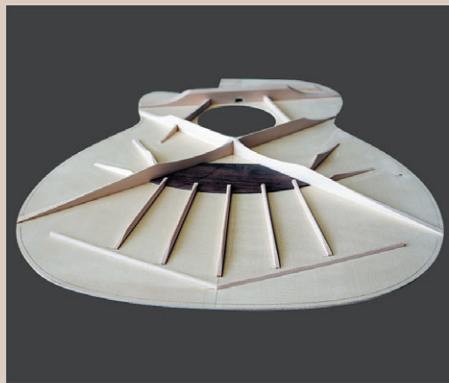




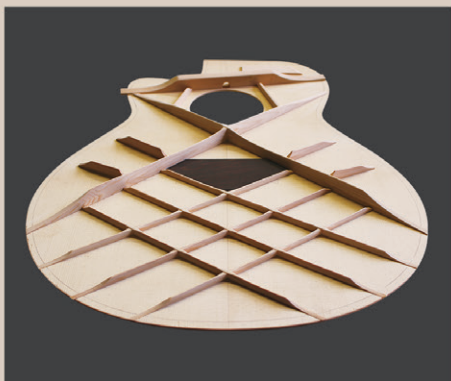
XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



X BACK



ROUND BACK

Luthier Made Premium SC-141 Bevel



イント部分の強度が高まるので、ネック起きなどのトラブルも解消できます。

●**塗装の種類と塗膜の厚さに関して**は？

松本工場では、薄いウレタン塗装を採用しています。ウレタンは硬質で楽器の保護に理想的な塗装のひとつです。透明度が高く仕上がりも美しいですし、音に対する影響が少ない優れた塗料と言えます。ハンドメイド製品にはラッカー塗装を採用しているメーカーもありますが、近年塗装素材と塗装技術は以前とは比べ物にならない程進化していて、極めて薄い塗膜に仕上げることが可能です。ラッカーは手間がかかることで知られていますが、手間と時間が掛かるということは生産コストに跳ね返りますし、強度的な問題もあり我々の工場ではウレタン塗装を基本にしています。

●**木材の乾燥、管理に関する拘り**は？

松本工場では最上級の木材を厳選して使用しています。木材業者から仕入れた材は「棧積み」と呼ばれる

板材一枚一枚の間に細いスペーサーを挟み、材の全面が空気に触れるようにして保管しています。こうすることで、均等に水分を抜くことができるとともに乾燥時間も短くなります。材のストックと出荷数の関係で保管期間には差がでますが、最低でも1年以上は工場内で寝かせられるように仕入れを調整しています。現在ですと2～3年のストックがあります。材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものもあります。また、特に乾くに時間がかかる材、例えばエボニーやローズウッド系の指板材やブリッジ材等は、しばらく乾燥室で保管し、その後工場内で保管します。トップとバック材に関しては、実際に加工に入る2ヶ月程前に強制乾燥を行い、さらに1ヶ月程工場内で棧積みして保管します。ネック材は木材会社で乾燥済みのものを仕入れていますが、こちらも工場内で約1年保管してから使用しています。

●**木材の乾燥に関する基準は、ハンドメイドもルシアーメイドも同じですか？**

いえ、ルシアーメイドに関しては、強制乾燥を行わずにできる限り自然乾燥のみで使うようにしています。これは強制乾燥が良くないということではありませんが、時間をとるのであれば伝統的な自然乾燥が最も良いと考えるからです。ルシアーメイドは生産本数がかなり限られるので、その分木材を長く保管する時間がとれます。

●**接着剤に関して教えて下さい。**

一時期ニカワを使用したこともありましたが、現在はタイトボンドを使用しています。接着面が丈夫で剥がれにくく、また弦振動の

エネルギーをロスすることなく伝達しますので、ある意味で理想的な接着剤とも言えます。
●**トップの「ダブルXブレイシング」について教えてください。**

これはブリッジプレートを挟んで大小のXブレイシングを2つ上下にレイアウトしたオリジナル工法です。ブレイシングのピークをトップ全体に拡散させ、弦振動がブリッジからトップ全体にロスなく広がります。トップ全体がバランス良く振動することで、豊かな音量をもたらすと同時にサステインも長くなります。さらにデッドポイントが少なく、ポジションによる音量やサステインのばらつきも少ないので、フィンガースタイルのソロギターには向いていると思います。

●**ルシアーマイドではトップ材の厚みをモデルやオーダーによって変えますか？**

はい、使用する材によって多少調整することはあります。トップを薄くしていくと鳴りやすくなるのですが、行き過ぎると材の違いが感じられないギターに仕上がるので、あまり薄くすることはしません。イングルマンズブルースやシトカスブルースなどトップ材のキャラクターがあるので、そのキャラクターが出せるような厚みを残しています。

●**新しい打田十紀夫シグネチャーモデル、SC-145Uに関して教えてください。**

これは打田さんが以前から愛用されているSC-123Uの流れを汲んだモデルでして、123Uのデザインコンセプトはそのままに、ボディ材のみが違うというモデルです。SC-123Uはオールマホガニーボディを採用していますが、SC-145Uはボディトップにジャーマンスブルース、サイドバックにボンジュラスローズウッドを採用しています。それ以外のボディ形状やネックグリップなどの仕様はもちろん、全ての弦を1ミリ低音弦側に寄せた仕様や、やや薄めのボディ厚などの打田仕様そのまま受け継がれています。打田さんは演奏性などの面で123Uをかなり気に入っておられましたので、それと全く同じ弾き心地をキープしたいとのことでした。私としては、打田さんの演奏する楽曲の傾向に向いているのではないかと考えてこのボディ材の組み合わせをご提案しました。123Uよりもリッチで煌びやかなサウンドに仕上がっていると思います。

●**フィンガースタイルに向いているサウンド、機能性についてどのようにお考えですか？**

フィンガーピッキングは、ローポジションからハイポジションまであらゆるポジションを組み合わせるので、どのポジションも弾きやすく、またトーンやサステインの違いが極力少ないことが重要だと思います。また、繊細なタッチに素早く反応することも重要なポイントでしょう。ネックに関しては、やや広めで、低い弦高がポイントかと思います。

きっと何かを感じていただけたと思います

●**これまでに森中さんが発案したオリジナル仕様に関して教えてください。**

近年ルシアーマイドで採用している、大きなメイブルの「M」の文字が90°斜めにレイアウトされたヘッドストックデザインは私のアイデアです。ナット側からヘッドの上に行くにしたがい左右の幅が狭くなるデザインですが、こうすることで弦がブリッジサドルからナット部分で左右にあまり折れ曲がらないので、弦のテンションがナットをネック方向に押し付けるように掛かるため、弦振動が効率よくネックに伝わります。また「M」のロゴを極端に大きく、そして白いメイブルのインレイにすることで、斬新で新鮮なイメージを与え、さらにライブなど離れた場所から見てもモーリスブランドであることがハッキリ認識できるようにデザインしました。その他ですと、エバラ健太さんのモデルなどでも採用されているポイントデザインのブリッジもそうですし、ボディのウエスト部分や右腕が当たる部分に大きなコンター加工を施している仕様も自分のオリジナルデザインです。あとネックの裏側にインレイやポジションマークのデザインもそうですし…、細々とした仕様やデザインはもう切りがないですね。あとはなんだろう…ロゼットなどのデザインも自分のオリジナルがいくつもあります。

●**エバラ健太さんのモデルはロゼットがバンダナを丸くカットして埋め込まれていますね。**

はい。思い入れのあるバンダナをカットしてロゼットとして埋め込んでいます。仕上がりはとても個性的で面白いんですが、あれは大変でしたね(笑)。正直そんなに難しいとは思わないで作業を始めたんですが、そもそも柔らかな布を綺麗に丸くカットすること自体ができないんですよ(笑)。それをまた貼付けて塗装するのが…(笑)。

●**ではこういうオーダーは受けられない…？**

い、いやルシアーマイドなら受けますよ。ちょっと大変ですけど(笑)。ただし、その布がキャラクター関連の商品だったりすると、権利の問題などもあっておそらくお受けできないと思います。

●**S-92などのスルータイプのピンレスブリッ**

ジには、ボルトの補強がされているのですか？

そうです。スルータイプのブリッジの場合、一般的なピンブリッジよりどうしても強いテンションが掛かるので、トラブルがないように左右に小さなボルトで補強をして、その跡をブリッジと同じエボニー材で蓋をしています。この仕様でトーンが多少影響するという方もおられますが、私はほとんど感じたことが無いですね。

●**今後製作したいギターを教えてください。**

いろいろと作ってみたいのはあるんですけど…。例えば、以前からちょっと小さめのギターを作りたいと思っています。それと、Sシリーズはスケールが652mmと長いので、645mmのSシリーズとかも興味がありますね。スケールがちょっと短くなるとトーンも弦のテンションも変わりますから。あとブレイシングは奥が深いので、もっともっと研究して新しいパターンにも挑戦してみたいですね。

●**ブレイシングはギターが完成しないと結果がでないですが、それはどのように…？**

もちろんオーダー製品では実験ができません(笑)。プロトタイプとして作ったり、ショーモデルとして製作するギターなどで試しています。さすがにお客様のギターでは…(笑)。

●**モーリスのSシリーズが誕生して20年近く経ちましたが、このシリーズによってフィンガーピッキング用のギターが身近な存在になりましたね。**

そう言っただけだと嬉しいですね。おかげさまでSシリーズはかなりバリエーションも増え、色々な方々に愛用していただいています。ルシアーマイドはハンドメイドより多少高価になりますが、フィンガーピッキングを楽しむという意味では、ハンドメイド・シリーズもとても良いモデルが揃っていると思います。ルシアーマイドもハンドメイドも同じ工房の中で時間をかけて丁寧作っていますので、ぜひお店で見かけた際は、手に取って弾いていただけたら嬉しいですね。きっと何か感じていただけたらと思います。



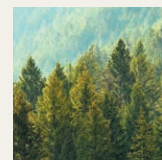
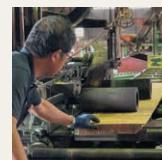
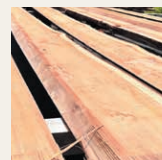
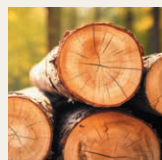
Interview by MINORU TANAKA

Japan Forest

Japan Forest Series

Crafted from Japanese Tone Woods

日本の森から作られた楽器たち



FSX

M-164.OC **LUTHIER MADE**

鉄肥杉(オビスギ)と山桜の組み合わせによる特別仕様。
鉄肥杉の煌びやかな高音と柔らかな中域に、山桜のしっかりとした
中低域との組み合わせによる美しく力強い音色が特徴。
ほんのり赤みがかった山桜は杉との相性もよく、
見た目も美しいルシアー森中渾身の作品。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Obi Cedar
Body Side & Back : Solid Wild Cherry
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Wild Cherry
Bridge : Wild Cherry
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-L5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FSX

M-164.LC **LUTHIER MADE**

宮崎県産の地杉(ジスギ)と山桜の組み合わせによる特別仕様。
煌びやかな高音と柔らかな中域をもつ宮崎県産地杉と
しっかりとした中低域をもつ山桜との組み合わせによる
美しく力強い音色が特徴。ほんのり赤みがかった山桜は
杉との相性もよく、見た目も美しいルシアー森中渾身の作品。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Side & Back : Solid Wild Cherry
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Wild Cherry
Bridge : Wild Cherry
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-L5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FSX

M-162.OC LUTHIER MADE

鉄肥杉(オビスギ)と神護木(カゴノキ)の組み合わせによる特別仕様。鉄肥杉の煌びやかな高音域と柔らかな中音域に、神護木の澄んだ柔らかい音との組み合わせによる美しい音色が特徴。神護木の優雅で神秘的な佇まいは、感動を誘います。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Obi Cedar
 Body Side & Back : Solid Kagonoki wood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Kagonoki wood
 Bridge : Kagonoki wood
 Neck Width at Nut : 43mm
 Scale : 645mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-L5 GG
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



FSX

M-161.AD LUTHIER MADE

貴重なアディロンダック・スプルースと神護木(カゴノキ)の組み合わせによる特別仕様。アディロンダック・スプルースのダイナミックなサウンドと、神護木の澄んだ柔らかい音色との組み合わせにより、ストロークにもフィンガーピッキングにも適した一本。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Adirondack Spruce
 Body Side & Back : Solid Kagonoki wood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Jacaranda
 Bridge : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 44mm
 Scale : 645mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-L5 GG
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



FSX

M-102.OC HAND MADE

鉄肥杉(オビスギ)とインディアン・ローズウッドの組み合わせによる特別仕様。煌びやかな高音域と柔らかな中音域をもつ鉄肥杉とローズウッドの組み合わせにより、力強い中低域と繊細さを兼ね備えた絶妙のバランスが特徴。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Obi Cedar
 Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Scale : 645mm
 Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : ¥217,800 (¥198,000+tax)



FSX

M-92.LC HAND MADE

宮崎県産の地杉(ジスギ)とアフリカンマホガニーの組み合わせによる特別仕様。煌びやかな高音と柔らかな中域をもつ地杉とマホガニーの組み合わせにより、全体を包み込むようなまるで優しい音色が特徴。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Miyazaki Cedar
 Body Side & Back : Solid African Mahogany
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Scale : 645mm
 Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : ¥198,000 (¥180,000+tax)



■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシアー
森中巧

ルシアー(匠)が全工程に携わって完成させた

プレミアム・クオリティ・ギター“LUTHIER MADE”シリーズ。

厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。

詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

SC-751

LUTHIER MADE

ベアクローが現れたプレミアム・グレードの
ジャーマン・スプルースと、センター・サップの
貴重なハカランダの組み合わせによる特別なモデル。
ジャーマン・スプルース特有の硬質なサウンドと、
ハカランダの澄んだ艶のある響きを融合させた、
ルシアー森中による渾身の作品。
トップ・ブレイシングにオリジナルの
AXLブレイシングを採用し、弦振動を
ボディ全体にバランス良く伝達しつつ、
低音域が適度に抑制された繊細なトーンを表現。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Body Top : Solid German Spruce
Body Back : Solid Jacaranda (4 Piece)
Body Side : Solid Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EL5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

F-751

LUTHIER MADE

「SC-751」と同様、ベアクローが現れた
プレミアム・グレードのジャーマン・スプルースと、
センター・サップの貴重なハカランダの組み合わせ。
小振りでのバランスの良いオーケストラ・ボディに
オリジナルのAXLブレイシングを採用。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid German Spruce
Body Back : Solid Jacaranda (4 Piece)
Body Side : Solid Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EL5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL**SC-131EKT LUTHIER MADE**

シンガーソングライターながら卓越したテクニックでフィンガーピッキングコンテストでの優勝経験もあるエバラ健太のオーダーによりデザインされたモデル。ロゼッタには本人が所有していたお気に入り のビンテージバンダナを埋め込んだ 唯一無二のデザイン。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Not for Sale

**FSX****SJS-145T LUTHIER MADE**

ギタリストの天満俊秀のオーダーによりデザインされたモデル。華美な装飾を排し、サウンドのバランスと演奏性にこだわる天満俊秀の要望を具現化したカスタムモデル。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Honduras Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EN01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**AXL****M-177Ry LUTHIER MADE**

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、マスターシアー：森中巧とともに木材の選定から細部の仕様に至るまで綿密な打ち合わせを経て誕生したスペシャルギター。わずかに6弦側にボリュームをもたせたネックのシェイプなど、岡崎のリクエストに応えた特別な仕様。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Ezo-matsu*
Body Side & Back : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

* 新規受注生産分はボディトップが "Solid Ezo-matsu" ではなく "Solid Engelmann Spruce" になります



AXL

SC-188

LUTHIER MADE

トップ材にインゲルマンスプルース、サイド&バック材には鮮やかで美しい紫色が特徴のパープルハートを採用。
また、SCボディの演奏性の良さに加え、トップ・ブレイシングにオリジナルのAXLブレイシングを採用。
弦振動をボディ全体にバランス良く伝達しつつ低音域が適度に抑制された、豊かで繊細なトーンが実現しました。

Body Style : Thin Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Purpleheart
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Head : GOTOH / SGL510-EN01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-171 Bevel

LUTHIER MADE

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインにより、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体にフィットしやすいカウンターデザインを表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。ボディサイドに“もうひとつのサウンドホール”を設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SJS-171SP

LUTHIER MADE

マスタールシアー：森中巧によるフィンガースタイル向けギター。
中音域のサウンドと操作性を際立たせるため、より小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。
装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

SJS-171SP
type-A



SJS-171SP
type-B



X**Y-131****LUTHIER MADE**

伝統的なNYタイプの小振りなボディに、スロテッドヘッドストックのデザイン。マスタールシアー：森中巧の技術と感性を取り込み、見た目にも反したモダンなトーンを実現しました。

Body Style : Vintage 12F-joint
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : X Brace
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Bridge : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 43mm
 Scale : 630mm
 Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M XG
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Reunion Blues / RBC-C3
 Price : open

**FSX****Y-183****LUTHIER MADE**

サイド&バックに希少なサティアーネ材を使用した特別仕様。美しい高音が特徴のサティアーネと、柔らかいサウンドのインゲルマン・スブルースの組み合わせによる優雅なサウンドが特徴です。14フレットジョイントや44mmのナット幅はプレイヤビリティも高く、あらゆるプレイスタイルに対応できるモデルです。

Body Style : Vintage 14F-joint
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Side & Back : Solid Satine Wood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Kalimantan Ebony
 Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Scale : 630mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Semi-hard Case
 Price : open

**FSX****Y-146ZEB****LUTHIER MADE**

ゼブラウッドの美しい木目を活かした特別仕様。硬質でローズウッドに近い特性をもつゼブラウッドと、繊細なインゲルマン・スブルースの組み合わせによる明瞭なサウンドが特徴です。14フレットジョイントや44mmのナット幅はプレイヤビリティも高く、あらゆるプレイスタイルに対応できるモデルです。

Body Style : Vintage 14F-joint
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Side & Back : Solid Zebra wood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Kalimantan Ebony
 Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Scale : 630mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Semi-hard Case
 Price : open

**FSX****Y-146STN****LUTHIER MADE**

希少なインディアン・サテンウッド材を使用した特別仕様。レスポンスの良さが特徴のインディアン・サテンウッドと、繊細なインゲルマン・スブルースの組み合わせによる軽やかなサウンドが特徴です。14フレットジョイントや44mmのナット幅はプレイヤビリティも高く、あらゆるプレイスタイルに対応できるモデルです。

Body Style : Vintage 14F-joint
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Side & Back : Solid Indian Satinwood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Kalimantan Ebony
 Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Scale : 630mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Nut & Saddle : Bone
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Finish : Gloss
 Color : Natural
 Case : Semi-hard Case
 Price : open



■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、“ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける”というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、“フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター”として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、“フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター”の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、“フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター”の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる“LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる“HAND MADE”の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイクオリティ・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グラウンド・オーデトリウム/クラシカル・オーデトリウム）とカットウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンティン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド&バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に“ラウンド・バック”が新たに採用され、プレイングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するラインナップの見直しが行われ、新たな12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小型にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しているの移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する機会が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて

響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっていきます。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がたまって鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があります。チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ネジレ”が無く、“ソリ”に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで正確なピッチを確保できるよう、精密なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP: プロGRESSIVE・シンネック

Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44mmまたは45mm（通常は43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で21mm、10フレット位置で22mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。



● CLOSE-UP: トラスロッド

アルミ・ケースにロッドを仕込んだトラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に

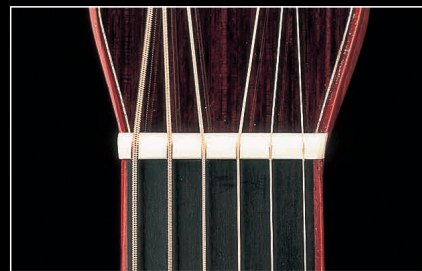
仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、“ソリ”の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44~45mm、12フレット幅55~56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦~1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での“ネック起き”を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く抑えられています。

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars



● CLOSE-UP : ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グラウンド・オーデトリウム、クラシカル・オーデトリウム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いうらみをつけた“スタンダード・フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもうらみをつけたパラボラ・アンテナ状の“ディープ・ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも低音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ディープ・ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド(低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる)となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンティン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● CLOSE-UP : ブレイシング **X X Lattice FAN AXL**
 トップのブレイシングは、スクアロップド X ブレイシング、スクアロップド XX ブレイシング、ルシアーメイドの最新のモデルにはラティスブレイシングや、AXL ブレイシングを採用しています。X ブレイシング、XX ブレイシング、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へと

バランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

[進化したラティスブレイシング] 最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス / AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP : テンション

サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP : サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP : フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ Graph Tech / TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスチック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を發揮します。
 ※一部のモデルでは他素材(カーボン、牛骨など)を使用している機種もあります。



■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材(振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている)が使われており、従来のピエゾPUとは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。



TOP

XX TOP



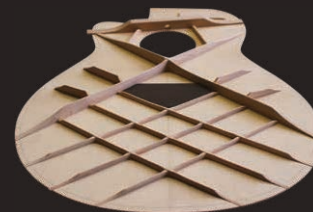
LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



BACK



X BACK

■ MORRIS

HAND
MADE
PREMIUM

松本工場の職人たちが
各々の技術を結集して
完成させた
“ハンドメイド・プレミアム”。
“S”シリーズを進化させた
“SE”シリーズが登場！

FSX

SE-93, SE-102 & SE-103

HAND MADE

既存のSシリーズ同様のボディシェイプながら、サウンドの要であるブレイシングには、トップをフォワードシフトドX、バックをラダーブレイシングに変更し、豊かな鳴りを実現。ボディバック形状はディープ・ラウンドバックからスタンダード・ラウンドバックに変更することにより余剰倍音を制御し、豊かでありながら鳴りすぎず、コントロールしやすいサウンドを実現。フィンガースタイル向けギターとしての性能とバランスの良さを細部に至るまでブラッシュアップしつつ、既存のSシリーズとは一線を画す新たなサウンドキャラクターを確立しました。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce (SE-93, 103)
Solid American Cedar (SE-102)
Body Back : Solid African Mahogany (SE-93)
Solid Indian Rosewood (SE-102, 103)
Body Side : Solid African Mahogany (SE-93)
Solid Indian Rosewood (SE-102, 103)
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany

Fingerboard : Ebony
Bridge : RICHLITE
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : SE-93 ¥198,000 (¥180,000+tax)
SE-102 ¥217,800 (¥198,000+tax)
SE-103 ¥224,400 (¥204,000+tax)



Forward Shifted X Brace



Ladder Brace

FSX

SE-93LH, SE-102LH & SE-103LH

HAND MADE

Sシリーズの進化系として好評を得ているSEシリーズをスペックはそのままにレフティ・モデルとしてアレンジ。

Price : SE-93LH ¥217,800 (¥198,000+tax)
SE-102LH ¥237,600 (¥216,000+tax)
SE-103LH ¥244,200 (¥222,000+tax)

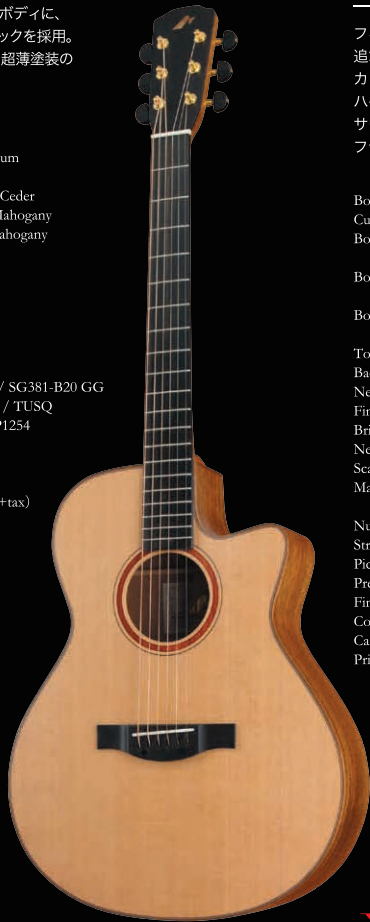


S-92 III

HAND MADE

シダーとマホガニーのベネチアン・カッタウェイ、グランドオーデトリウムボディに、スタンダード・ラウンドバックを採用。スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用したスタンダードモデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥192,500 (¥175,000+tax)



S-91 III, S-101 III & S-102 III

HAND MADE

フィンガースタイル向けにアルペジオのしやすさを追求した“Sシリーズ”のスタンダードモデル。カッタウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Sitka Spruce (S-101)
Body Back : Solid African Mahogany (S-91)
Solid Indian Rosewood (S-101, S-102)
Body Side : Solid African Mahogany (S-91)
Solid Indian Rosewood (S-101, S-102)
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-91, S-102)
GOTOH / SG381-B20 C (S-101)
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥242,000 (¥220,000+tax)

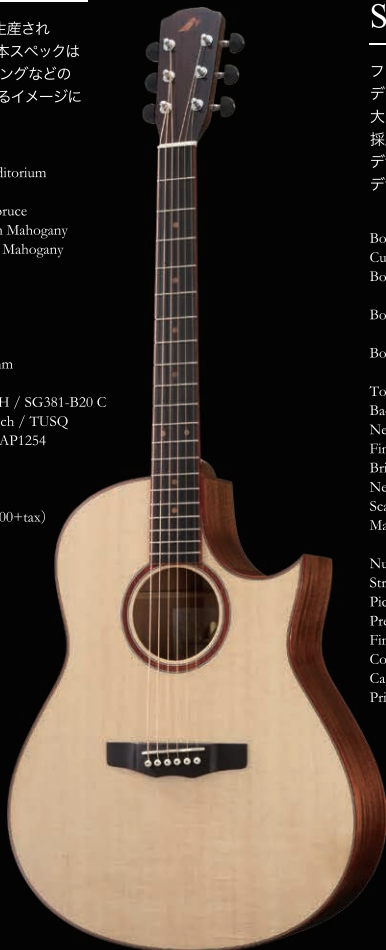


S-86 II

HAND MADE

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、バインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥198,000 (¥180,000+tax)



S-96 III, S-106 III & S-107 III

HAND MADE

フローレンティン・カッタウェイと、ディーブ・ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーデトリウム・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた“Sシリーズ”の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
Solid Sitka Spruce (S-106)
Body Back : Solid African Mahogany (S-96)
Solid Indian Rosewood (S-106, S-107)
Body Side : Solid African Mahogany (S-96)
Solid Indian Rosewood (S-106, S-107)
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-96, S-107)
GOTOH / SG381-B20 C (S-106)
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥363,000 (¥330,000+tax)



FSX**SC-61
& SC-71****HAND MADE**

通常の「Sシリーズ」とは異なる、厚みを薄くデザインした SC ボディを採用。抱き心地がよく、適度に低域が抑制されているため、中～高音域のメロディラインを際立たせたいフィンガースタイルギターに最適。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (SC-61)
Solid Sitka Spruce (SC-71)
Body Back : Solid African Mahogany (SC-61)
Solid Indian Rosewood (SC-71)
Body Side : African Mahogany (SC-61)
Indian Rosewood (SC-71)
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥165,000 (¥150,000+tax)

**X****MG-101III****HAND MADE**

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、スキャロップド X ブレイシングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。木の鳴りを最大限に活かすシルクフラット塗装による力強いサウンドに、落ち着いた木の風合いが感じられるルックスに仕上がっています。

Body Style : Original Dreadnought
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Silk Flat
Color : Red Brown Sunburst
Case : Hard-shell Case
Price : ¥286,000 (¥260,000+tax)

**FSX****FE-91
& ME-91****HAND MADE**

アメリカン・シダー単板のトップにフォワードシフトド X ブレイシング、アフリカン・マホガニー単板のバックにはラダーブレイシングを採用し、中音域における表現力の豊かさが特徴のサウンド。オーケストラ・ボディの「FE-91」と、ドレッドノート・ボディの「ME-91」を用意。

Body Style : Orchestra (FE-91)
Dreadnought (ME-91)
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm (FE-91)
645mm (ME-91)
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥165,000 (¥150,000+tax)

**FSX****FE-101
& ME-101****HAND MADE**

シトカ・スプルース単板のトップにフォワードシフトド X ブレイシング、インディアン・ローズウッド単板のバックにはラダーブレイシングを採用し、シャープかつリッチな低音が特徴のサウンド。オーケストラ・ボディの「FE-101」と、ドレッドノート・ボディの「ME-101」を用意。

Body Style : Orchestra (FE-101)
Dreadnought (ME-101)
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm (FE-101)
645mm (ME-101)
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hard-shell Case
Price : ¥198,000 (¥180,000+tax)



X**FLB-80****HAND MADE**

独特のカラーリングのボディと、サウンドホール周辺にレーザーバーンという焼印のような模様を施した個性的なルックスでありながら、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。
木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装と、オープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M N
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Silk Flat
Color : Warm Red (WR)
Moss Green (MOSS)
Dark Violin (DV)
Turquoise Blue (TQB)
Lavender (LAV)
Case : Soft Case
Price : ¥176,000 (¥160,000+tax)

**X****Y-101II****HAND MADE**

12フレット・ジョイントのクラシックなボディスタイルとモダンなXブレッシングとの組み合わせにより見た目に反したバランスのよいサウンドを誇るモデル。フラットピッキング、フィンガーピッキング問わず活躍します。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M NI
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Semi-hard Case
Price : ¥209,000 (¥190,000+tax)

**X****Y-91****HAND MADE**

オール・マホガニーの明るく軽やかなサウンドが特徴のヴィンテージスタイル。上質なマホガニーの木目を活かした、個性的なモデル。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid African Mahogany
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Light Brown Sunburst
Case : Semi-hard Case
Price : ¥165,000 (¥150,000+tax)

**X****FLB-81****HAND MADE**

「FLB-80」のトップ材にマホガニー単板を採用したモデル。ボディ材からネック材に至るまでマホガニーで統一されたことにより、マホガニー独特のサウンドキャラクターが強調され、深みのあるサウンドとルックスを併せ持ったモデルに仕上がりました。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid African Mahogany
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M N
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Soft Case
Price : ¥176,000 (¥160,000+tax)



打田十紀夫のブルースが鳴る。

- 素材本来の風合い -

【 TOKIO UCHIDA Signature Models 】

マスターシアー：森中巧の制作による「SC-123U」と、その素材違いとして誕生した「SC-145U」。打田サウンドをより手軽に楽しんでいただくため、熟練した職人チームによる「SC-16U」と「SC-32U」がラインナップ。



AXL SC-145U

LUTHIER MADE

Body Style: Thin Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid German Spruce
Body Side & Back: Solid Honduran Rosewood
Top Bracing: AXL
Back Bracing: Ladder Brace
Neck: Honduran Mahogany
Fingerboard: Jacaranda
Bridge: Jacaranda
Neck Width at Nut: 44mm
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Nut & Saddle: Graph Tech / TUSQ
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

FSX SC-32U

HAND MADE

Body Style: Thin Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back: Solid Indian Rosewood
Top Bracing: Forward Shifted X
Back Bracing: Ladder Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Indian Rosewood
Bridge: Indian Rosewood
Neck Width at Nut: 44mm
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B01 CK
Nut & Saddle: Graph Tech / TUSQ
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: ¥217,800 (¥198,000+tax)



AXL

SC-123U

LUTHIER MADE

Body Style: Thin Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid Honduran Mahogany
Body Side & Back: Solid Honduran Mahogany
Top Bracing: AXL
Back Bracing: X Brace
Neck: Honduran Mahogany
Fingerboard: Jacaranda
Bridge: Jacaranda
Neck Width at Nut: 44mm
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Nut & Saddle: Graph Tech / TUSQ
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

FSX

SC-16U

HAND MADE

Body Style: Thin Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid African Mahogany
Body Side & Back: Solid African Mahogany
Top Bracing: XX Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Rosewood
Bridge: Rosewood
Neck Width at Nut: 44mm
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle: Graph Tech / TUSQ
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: ¥217,800 (¥198,000+tax)



S-131M

S-101M



新・南澤カスタム - ソロギターへのこだわり -

【 DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、マスターシアー：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

X S-131M

LUTHIER MADE

Body Style: Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid Sitka Spruce
Body Side & Back: Solid Indian Rosewood
Top Bracing: XX Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Honduran Mahogany
Fingerboard: Ebony
Bridge: Ebony (through type)
Neck Width at Nut: 45mm (custom offset)
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-EN01 GG
Nut & Saddle: Bone
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

X S-101M

HAND MADE

Body Style: Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid Sitka Spruce
Body Side & Back: Solid Indian Rosewood
Top Bracing: XX Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Bridge: Ebony (through type)
Neck Width at Nut: 45mm (custom offset)
Scale: 652mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle: Graph Tech / TUSQ
Finish: Silk Flat
Color: Natural
Case: Hard-shell Case
Price: ¥217,800 (¥198,000+tax)




Morris FingerPicking Day 2023
 ゲストギタリストによるセッションの様様
 左からAKI、岡崎倫典、打田十紀夫、エバラ健太

コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギター・フェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei

Follow us on facebook at
facebook.com/FingerPickingJP 



FPD 2001
 河内 康宏
 Yasuhiro Kouchi



FPD 2001
 赤崎 郁洋
 Ikuhiro Akazaki



FPD 2002
 ププ 湯沢
 Pupu Yuzawa



FPD 2003
 関口 祐二
 Yuji Sekiguchi



FPD 2004
 伍々 慧
 Satoshi Gogo



FPD 2004
 たかいのもへじ
 Takainomoheji



FPD 2005
 竹内 いちろ
 Ichiro Takeuchi



FPD 2006
 わたなべゆう
 Yu Watanabe



FPD 2007
 田中 彬博
 Akihiro Tanaka



FPD 2008
 西村 歩
 Ayumu Nishimura



FPD 2009
 井草 聖二
 Seiji Igusa



FPD 2010
 川畑 トモアキ
 Tomoaki Kawabata



FPD 2011
 Aki Miyoshi



FPD 2012
 豊田 渉平
 Shohei Toyoda



FPD 2013
 金藤 大昂
 Hirota Kanetou



FPD 2014
 MOMO



FPD 2015
 エバラ 健太
 Kenta Ebara



FPD 2016
 渡辺 良介
 Ryosuke Watanabe



FPD 2017
 西村 ケント
 Kent Nishimura



FPD 2018
 鶴見 将也
 Masaya Tsurumi



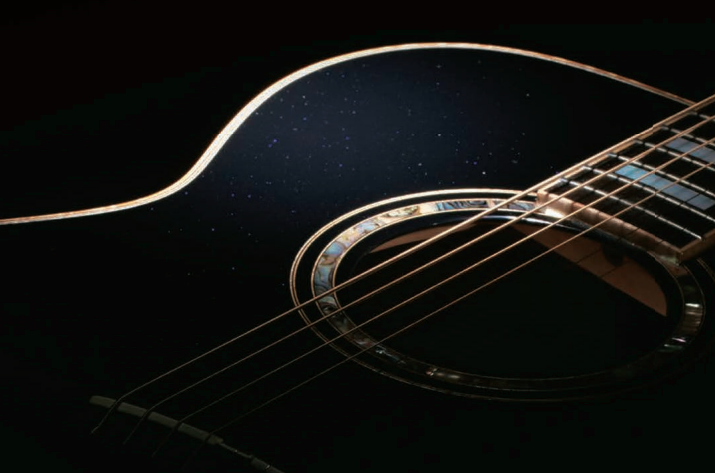
FPD 2019
 Youngso Kim



FPD 2023
 Wang Yemin

■ Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーマイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティックサウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成を採用。ステージ映えるカラーリングなど、サウンドだけではなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネートされたシリーズです。



XX

R-18, G-18 & J-18 **HAND MADE**

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテックロームのベグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。照明を浴びると蓄く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

■
Body Style : Grand Auditorium (R-18)
Original Dreadnought (G-18)
Semi-Jumbo (J-18)
Cutaway : Venetian (R-18 only)
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace (R-18)
X Brace (G-18 & J-18)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Midnight Ocean
Case : Hard-shell Case
Price : ¥253,000 (¥230,000+tax)

X

TC-16 **HAND MADE**

ボディトップに木目の美しいシカモア材と単板のインゲルマンズブルー材を貼り合わせ、L.R.Baggs「ELEMENT」の搭載と相まって見た目の美しさとパワフルで華やかなサウンドを両立。

■
Body Style : Thin Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Sycamore on Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : Gloss
Color : See-through Pink (SPK)
See-through Blue (SBU)
Case : Hard-shell Case
Price : ¥209,000 (¥190,000+tax)





R-15



R-15

HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイティングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。
照明を浴びると蒼く輝く「Midnight Ocean」フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Midnight Ocean
Case : Hard-shell Case
Price : ¥192,500 (¥175,000+tax)



R-14 & R-14G

HAND MADE

PU / プリアンプに、人気の高いL.R.Baggs「ELEMENT」を搭載。ステージ映えるカラーリングながらマットのフィニッシュで落ち着いたデザインのある「R-14」と、グロスフィニッシュ & 白バイディングの「R-14G」を用意。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Olive Walnut
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Macassar Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : L.R.Baggs / ELEMENT
Color : Cherry Sunburst (CS)
Brown Sunburst (BS)
Natural (NAT)
See-through Blue (SBU, R-14G only)
Black (BLK, R-14G only)
Case : Soft Case
Price : ¥154,000 (¥140,000+tax)



R-14
CS

R-14
BS

R-14
NAT

R-14G
CS

R-14G
BS

R-14G
SBU

R-14G
NAT

R-14G
BLK



MORRIS

Performers Edition

より多くの人々にモーリスを弾いてもらいたい。
より気軽にモーリスで音楽を奏でてもらいたい。
そんな想いから生まれたパフォーマーズ・エディション。
ステージで、路上で、自宅で、旅先で・・・
その活躍の場は無限に広がります。



S-031

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ、
わずかに幅広い指板と薄いネック。
トップにはシダー単板を採用し、
やわらかなフィンガーピッキング・サウンドを
お楽しみいただけます。

トップ:ソリッド・シダー
バック:ソリッド・マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:44mm
スケール:648mm
ペグ:ダイキャストブラック
ピックアップ&プリアンプ:
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:BMG-3
価格:¥77,000(税抜¥70,000)



Y-023MH

クラシカルなNYスタイルの小振りな
ボディと軽量のオープンタイプペグ。
より手軽な普段弾き用やコンパクトな
楽器を求めるかたにおすすめできるギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:632.5mm
ペグ:オープンギアクローム
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:BFG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



M-023MH

ボディトップにソリッド・マホガニーを採用した
オールマホガニー・ドレッドノート。
マホガニーならではの甘く結れたサウンドと
ドレッドノートボディならではの
豊かな低域が特徴的なギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:648mm
ペグ:ダイキャストクローム
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:BMG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



Y-023

「Y-023MH」を基本にスプルース単板を
ボディトップに採用したモデル。
ウィンター・ジェイエローとウィンター・ジバースト、
渋めのカラーリングが落ちついた
雰囲気演出します。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:632.5mm
ペグ:オープンギアクローム
フィニッシュ:マット
カラー:VYL,VB
付属ケース:BFG-2
価格:¥44,000(税抜価格:¥40,000)



G-021/G-021E

往年のフォーク世代にも人気の高い、モーリス伝統のMGスタイルのボディデザインに美しい木目のフレーム・マホガニーを採用したモデル。ストロークプレイ時のダイナミックなサウンドが特徴。ピックアップなしモデル(G-021)と、ピックアップ搭載モデル(G-021E)を用意。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:フレーム・マホガニー
 サイド:フレーム・マホガニー
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:エンジニアリングウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:648mm
 ペグ:ダイキャストクローム
 ピックアップ&プリアンプ:
 Morris MP-4 (G-021E only)
 フィニッシュ:グロス
 カラー:RBS, NAT, VYL, WR, SBK
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥49,500(税抜¥45,000) (G-021)
 ¥55,000(税抜¥50,000) (G-021E)



Morris MP-4 Preamp:
 Volume, 3-band EQ,
 Phase, Chromatic Tuner

R-011LH

初心者でも扱いやすいクロマティック・チューナーを搭載したMP-4プリアンプを、上位機種であるR-021同様に搭載。生ギターとしての品質も高く、自宅でもステージでも活躍してくれる万能モデルです。レフトハンド仕様。

トップ:スプルース
 バック:サベリ
 サイド:サベリ
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:エンジニアリングウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:648mm
 ペグ:ダイキャストクローム
 ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4
 フィニッシュ:グロス
 カラー:TS, NAT
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥49,500(税抜¥45,000)



GB-021

G-021の12弦仕様。12弦ギター特有のきらびやかな音色と、Gシリーズの豊かな箱鳴りが特徴。

トップ:スプルース単板
 バック:フレーム・マホガニー
 サイド:フレーム・マホガニー
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:45mm
 スケール:648mm
 ペグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:グロス
 カラー:RBS
 ケース:BMG-2
 価格:¥71,500(税抜¥65,000)



カラー表記: NAT(ナチュラル)、VYL(ヴィンテージイエロー)、VB(ヴィンテージバースト)、RBS(レッドブラウンサンバースト)、WR(ワインレッド)、SBK(シースルーブラック)、TS(タバコサンバースト)

パフォーマンス・エディション 仕様一覧 ▶



F-025

研究を重ねたボディバランスと握りやすいネックで弾きやすさを追求したオリジナル・オーケストラ・ボディ。トップに高品位なソリッド・スプルース、サイド&バックにマホガニー材を使用。高音域から低音域までバランスの良いサウンドが特徴であらゆるスタイルに対応できるモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:ローズウッド
ナット幅:43mm
スケール:632.5mm
ペグ:ダイキャストクローム
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, CS, BLK, RBS
付属ケース:BFG-2
価格:¥47,300(税抜¥43,000)



F-021

トップに高品位なソリッド・スプルース、サイド&バックにマホガニー材を使用。抱えやすいサイズのオリジナル・オーケストラ・ボディに、鳴りを損なわない薄めの塗装を施すことで、音の良さと落ち着いたルックスを兼ね備えたモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:632.5mm
ペグ:ダイキャストブラック
フィニッシュ:マット
カラー:VS, CS, RBS
付属ケース:BFG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



F-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・オーケストラ・ボディ。エントリーモデルながらモーリスならではの鳴りの良さとモダンなデザインを追求したモデル。

トップ:スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:632.5mm
ペグ:ダイキャストクローム
フィニッシュ:マット
カラー:NAT, HS
付属ケース:BFG-2
価格:¥33,000(税抜¥30,000)



M-025

トラディショナルなスタイルを継承したオリジナル・ドレッドノート・ボディ。トップに高品位なソリッド・スプルース、サイド&バックにマホガニー材を使用。レスポンスの良いサウンドが特徴で、どのようなジャンルの音楽にも対応するモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:ローズウッド
ナット幅:43mm
スケール:648mm
ペグ:ダイキャストクローム
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, CS, BLK
付属ケース:BMG-2
価格:¥47,300(税抜¥43,000)



M-021

トップに高品位なソリッド・スプルース、サイド&バックにマホガニー材を使用。フルサイズのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、木の鳴りを損なわない薄めの塗装を施し、音の良さと落ち着いたルックスを兼ね備えたモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:648mm
ペグ:ダイキャストブラック
フィニッシュ:マット
カラー:NAT, VS, CS, BLK
付属ケース:BMG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



M-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。エントリーモデルながらモーリスならではの鳴りの良さとモダンなデザインを追求したモデル。

トップ:スプルース
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
指板:エンジニアリングウッド
ブリッジ:エンジニアリングウッド
ナット幅:43mm
スケール:648mm
ペグ:ダイキャストクローム
フィニッシュ:マット
カラー:NAT, HS
付属ケース:BMG-2
価格:¥33,000(税抜¥30,000)



F-011LH

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・オーケストラ・ボディのレフトハンド仕様。木材の風合いを活かしたマットフィニッシュ。

トップ:スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:632.5mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, HS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



F-010LH

スプルースのトップにサペリのサイド&バック、弾きやすいサイズのオーケストラ・ボディのレフトハンド仕様。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:ナトー
 指板:ウォルナット
 ブリッジ:ウォルナット
 ナット幅:43mm
 スケール:628mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



M-011LH

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディのレフトハンド仕様。木材の風合いを活かしたマットフィニッシュ。

トップ:スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:648mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, HS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



M-010LH

スプルースのトップにサペリのサイド&バック、標準的なドレッドノート・ボディのレフトハンド仕様モデル。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:ナトー
 指板:ウォルナット
 ブリッジ:ウォルナット
 ナット幅:43mm
 スケール:648mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



カラー表記: NAT(ナチュラル)・TS(タバコサンバースト)・CS(チェリーサンバースト)・RBS(レッドブラウンサンバースト)・VS(ヴァイオリンサンバースト)・HS(ハニーサンバースト)・BLK(ブラック)





SA-021/SA-021E

フルサイズギターとミニギターの中間的な“ちょうどいい”サイズ。ボディトップにはソリッド・スプルースを使用し、フルサイズのSシリーズの品質とコンセプトを継承。小振りなボディと短めの弦長だからこそ表現できる、軽快なサウンドと弾き心地を楽しめます。ピックアップ搭載モデル(SA-021E)も用意。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:44mm
 スケール:620mm
 ベグ:ダイキャストゴールド
 ピックアップ&プリアンプ:
 Morris MP-4(SA-021E only)
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BSG-2
 価格:¥47,300(税抜¥43,000) (SA-021)
 ¥52,800(税抜¥48,000) (SA-021E)



Morris MP-4 Preamp:
 Volume, 3-band EQ,
 Phase, Chromatic Tuner

NAT
 SA-021



LA-021

ボディトップにソリッド・スプルース、サイド&バックに木目の美しいフレーム・マホガニーを採用。単なるミニチュアではなく、本格的な楽器として企画されたミニギターです。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:フレーム・マホガニー
 サイド:フレーム・マホガニー
 ネック:ナトー
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:580mm
 ベグ:ダイキャストゴールド
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BLG-2
 価格:¥49,500(税抜¥45,000)

NAT
 LA-021



LA-011

楽器としてのクオリティを保ちつつ小型化したギター。旅のお供に、小さなお子様用に、あらゆる場面でお楽しみいただけるギターです。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:オクメ
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:580mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, CS, TS
 付属ケース:BLG-1
 価格:¥29,700(税抜¥27,000)



NAT
 LA-011

CS
 LA-011

TS
 LA-011

LA-011MH

「LA-011」のボディトップ材にマホガニーを採用したモデル。マホガニーならではのサウンドと風合いをミニギターで楽しむことができます。

トップ:マホガニー
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:オクメ
 指板:エンジニアリングウッド
 ブリッジ:ローズウッド
 ナット幅:43mm
 スケール:580mm
 ベグ:ダイキャストクローム
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BLG-1
 価格:¥29,700(税抜¥27,000)

NAT
 LA-011MH



GUITAR & UKULELE ACCESSORIES ギター&ウクレレアクセサリ

モーリスは、ギターのアクセサリにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。メンテナンスには純正のケアグッズを使用することで、大切なギターのコンディションをより永く保つことができます。

■ Morris PICK / ピック

① Morris / ULTEM PICK

価格：¥110(税抜¥100)
クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。ウルテムはべつ甲に最も近い素材で、多くのプレイヤーに愛用されています。形状：スタンダード型/トライアングル型
ゲージ：0.56mm/0.72mm/0.80mm/0.94mm



② Morris / ABALONE PICK

価格：¥110(税抜¥100)
見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。スタンダード型：0.8mm/1.0mm
トライアングル型：0.6mm/0.8mm/1.0mm

■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

③ Morris / DSC-06 デュアルサイド・カポ

価格：¥1,980(税抜¥1,800)
クラシックギターのような平らな指板面用と、一般的なアコースティックギターのように湾曲した指板面用、それぞれに最適な押弦面を持つ便利なカポです。押弦の強さを微調整できるネジ式のため、装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。ニッケル(NI:ツヤ有り)、ゴールド(GG:ツヤ有り)、ブラック(BK:ツヤ無し)、シルバー(SL:ツヤ無し)、レッドウッド(RW)、ホホワイトウッド(WW)の6色展開。



④ Morris / CA-1400 イーグルカポ

価格：¥1,760(税抜¥1,600)
軽量のダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

⑤ Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカポ

価格：¥1,540(税抜¥1,400)
CA-1400 イーグルカポをウクレレ用に縮小。シルバーとブラック、2色を用意。



⑥ Morris / UKS-2/3 ウクレレ・ストラップ

価格：¥1,320(税抜¥1,200)
レットロな刺繍が施されたウクレレ用ストラップ。ミニギター用としても最適。ボディにストラップピンのないウクレレにも使えるよう、エンドピンが付属。

⑦ Morris / UKS-1 フック式ウクレレ・ストラップ

価格：¥770(税抜¥700)
ウクレレのサウンドホールにフックを引っ掛けてネックピースのようにして使用する補助的ストラップ。楽器から手を離さずに使用してください。



■ FOOTREST / 足台

Morris / MFT-1 ウッドフットレスト

価格：¥3,300(税抜¥3,000)
安定感の高い木製のフットレスト。4段階の高さ調節が可能。



■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / MT-50

価格：¥880(税抜¥800)
5mmサイズの六角レンチ。しっかりとしたウッド製のグリップにより力が逃げず、ロッド調整が容易に可能です。国産モーリスをはじめとした多くのギターのトラスロッド調整に最適です。



Morris / CLEANING CLOTH / MCC2

価格：¥1,320(税抜¥1,200)
ペリマックス素材のクリーニングクロスです。2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与えず、繊維落ちもありません。何度も洗って繰り返し使用できます。サイズ：300mm×400mm



Morris / PIN PULLER

価格：¥440(税抜¥400)
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことができるためギター本体を傷つけない便利グッズです。



Morris / INSTRUMENT CLOTH

1色1枚入り 価格：¥550(税抜¥500)
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。サイズ：約270mm×約400mm



■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

Morris / MSB-1

価格：¥1,650(税抜¥1,500)
ネック側にストラップピンのないアコースティックギターでも一般的なエレキギター用ストラップが使えるようになります。立奏ギタリストの必需品。



■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Morris / MS-2000 (Light Blue, Purple, Red, Blue, Yellow)

価格：¥2,750(税抜¥2,500)
レットロな刺繍が施されたギター用ストラップ。ネック側にストラップピンのないギターにも使えるよう、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。長さ調整しやすいタブつきバックルを採用。長さ：94~160cm

Morris / MS01/02

価格：¥2,750(税抜¥2,500)
製品仕様は「MS-2000」と同等です。



TUNER チューナー

Morris / CTU-1

価格: ¥2,310 (税抜 ¥2,100)
リチウムイオン電池を内蔵したUSB (Type-C) 充電式のクリップチューナーです。クロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリンの各モードを選択可能。A4基準音を430Hz~450Hz、1Hz単位で変更できます。

Morris / CTU-2

価格: ¥2,640 (税抜 ¥2,400)
リチウムイオン電池を内蔵したUSB (Type-C) 充電式のクリップチューナーです。クロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリンの各モードを選択可能。A4基準音は標準的な440Hzで固定されています。視認性の高いマルチカラーディスプレイを採用。

Morris / CT-1

価格: ¥1,320 (税抜 ¥1,200)
取り扱いが簡単なクリップ式オート・チューニングメーター。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専門の測定モードに切り替え可能。明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。



Morris / CT-2

価格: ¥1,650 (税抜 ¥1,500)
CT-1の機能はそのままだに、より見やすいカラーディスプレイを搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているため楽器を傷つけない表面加工になっています。

Morris / CT-3

価格: ¥1,650 (税抜 ¥1,500)
CT-1のチューナーとしての機能に加え、メトロノーム機能を搭載したクリップ式多機能チューナー。小型スピーカー内蔵で任意のテンポを電子音で聞かす。

Morris / CT-5

価格: ¥1,100 (税抜 ¥1,000)
ボタン操作一切不要! 楽器に取り付けるだけで自動で電源ON。取り外すと電源OFF。楽器に着けば5分経てば自動的に電源OFF。煩わしいスイッチ操作不要の簡単チューナーです。

Morris / CT-6

価格: ¥990 (税抜 ¥900)
さまざまな楽器のチューニングに対応するクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレの各モードを選択することができるコンパクトなチューニングメーターです。

REPLACEMENT PARTS パーツ

■ PICK / ピック

① Fred Kelly / DELRIN SPEED PICK

価格: ¥275 (税抜 ¥250)
スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピックアップを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピック向けのデザインです。
White=Heavy / Orange=Medium / Yellow=Light

② Fred Kelly / DELRIN SLICK PICK

価格: ¥275 (税抜 ¥250)
スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなプレイを可能にするサムピックです。
White=Heavy / Orange=Medium / Yellow=Light



③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK

価格: ¥770 (税抜 ¥700)
バンブルビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いにより2種類、厚さの違いにより3種類の、計6種から選べます。
シェイプ: Jazz / Teardrop
ゲージ (共通): Light / Medium / Heavy

④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK

価格: ¥1,045 (税抜 ¥950)
フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のようにして使う新しいタイプのフィンガーピックです。素材の違いにより2種類、大きさの違いにより3種類の、計6種から選べます。
素材: デルリン (白) / ポリ (透明)
サイズ: Small / Medium / Large



■ MAINTENANCE / メンテナンス

Boveda / B49

価格: ¥880 (税抜 ¥800)
Bovedaは、世界的に有名な湿度コントロール剤のブランドです。乾燥時は、必要な水分を放出し、多湿時は水分を吸収することで、ギターケース内の湿度を安定させる優れた調湿材です。"B49"は、木製楽器専用として湿度49%に設定されています。別売専用ポーチ [価格 ¥4,400 (税抜 ¥4,000)] のご使用をおすすめします。

B49



Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE

価格: ¥8,800 (税抜 ¥8,000)
ギターのメンテナンス時に"枕"としてネックのくらつきを防ぎます。ネックが収まりやすいV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。

NC65



Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシン



■ DC/CR (Diecast Chrome, Chrome Button)

価格: ¥990 (税抜 ¥900) / 1pc

■ DC/GD (Diecast Gold, Gold Button)

価格: ¥1,650 (税抜 ¥1,500) / 1pc

■ DC/CK (Diecast Cosmo Black, Cosmo Black Button)

価格: ¥1,320 (税抜 ¥1,200) / 1pc

■ DC/CR-B (Diecast Chrome, Black Button)

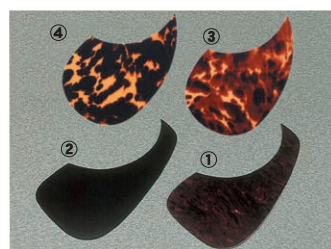
価格: ¥1,870 (税抜 ¥1,700) / 1pc

■ DC/GD-B (Diecast Gold, Black Button)

価格: ¥2,200 (税抜 ¥2,000) / 1pc

ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。ご購入時は1弦側用または6弦側用をご指定ください。

Morris PICK GUARD ピックガード



① STANDARD Brown

価格: ¥1,100 (税抜 ¥1,000)

② STANDARD Black

価格: ¥1,100 (税抜 ¥1,000)

③ PG-LIGHT

価格: ¥2,200 (税抜 ¥2,000)

④ PG-DARK

価格: ¥2,200 (税抜 ¥2,000)

粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無しの楽器の追加用として適したものをから選んでください。

Morris ENDPIN エンドピン



■ BLACK

価格: ¥110 (税抜 ¥100)

■ WHITE

価格: ¥110 (税抜 ¥100)

モーリスギターの交換用エンドピンです。

Morris NUT ナット

■ TUSQ (made by Graph Tech) 価格: ¥880 (税抜 ¥800)

サステーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ NUBONE (made by Graph Tech) 価格: ¥550 (税抜 ¥500)

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。パフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ BONE (Morris original) 価格: ¥1,100 (税抜 ¥1,000)

伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。
※上記パーツは取りつけるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。ご購入の際は楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ・サドル

■ TUSQ (made by Graph Tech) 価格: ¥880 (税抜 ¥800)

サステーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ NUBONE (made by Graph Tech) 価格: ¥550 (税抜 ¥500)

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。パフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ BONE (Morris original) 価格: ¥1,100 (税抜 ¥1,000)

伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。
※上記パーツは取りつけるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。ご購入の際は楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE PIN ブリッジ・ピン



■ FP-1 (Black, White)

価格: ¥550 (税抜 ¥500)

アコースティックギター弦を確実に固定する弦止めピン。6個セット。



GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris : モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.) : エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.) : リユニオンブルースのギグバッグは、クッション素材からジッパーに至るまで高品質な素材を使用し、軽量かつ頑丈な作りを実現しています。



[HARD CASE]

- Morris / MHB1 (M, G, W)
 - Morris / MHB2 (Sベネチアンタイプ)
 - Morris / MHB3 (Sフローレンスタイプ)
 - Morris / MHB4 (F, FH, FLB)
 - Morris / MHB5 (M, J, S, J)
- 価格: ¥27,500 (税抜 ¥25,000)
※以上5品番、画像共通①
- SKB / 1SKB-18 (M, G, W)
 - SKB / 1SKB-000 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥35,200 (税抜 ¥32,000)
価格: ¥30,800 (税抜 ¥28,000)
※以上2品番、画像共通②
- SKB / 1SKB-8 (M, G, W) ※③
- 価格: ¥23,100 (税抜 ¥21,000)

[SOFT CASE]

- Morris / BMG-2 (S, R, M, G, W)
 - Morris / BFG-2 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥4,400 (税抜 ¥4,000)
※以上2品番、画像共通④
- Morris / BMG-3 (S, R, M, G, W)
 - Morris / BFG-3 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥5,500 (税抜 ¥5,000)
※以上2品番、画像共通⑤
- SKB / 1SKB-SC18 (M, G, W) ※⑥
 - SKB / 1SKB-SC30 (Y, F, FH, FLB, FC) ※⑦
- 価格: ¥20,900 (税抜 ¥19,000)
- Reunion Blues / RBC-A2 (M, G, W) ※⑧
 - Reunion Blues / RBX-A2 (M, G, W) ※⑨
 - Reunion Blues / RBX0A2 (M, G, W) ※⑩
- 価格: ¥45,100 (税抜 ¥41,000)
価格: ¥28,600 (税抜 ¥26,000)
価格: ¥31,900 (税抜 ¥29,000)

※ () 内の表記は、適合するモーリスギターのボディスタイルを表しています。

PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエアコトとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。

■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

価格: ¥11,000 (税抜 ¥10,000)
アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られる、セラミック・タイプのピックアップです。エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックをもつプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。



LAWRENCE (from U.S.A.) ※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取り付けられ、マグネティックタイプタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP / FT-145

価格: ¥9,900 (税抜 ¥9,000)
FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP / A-300

価格: ¥8,800 (税抜 ¥8,000)
A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP / A-345

価格: ¥11,000 (税抜 ¥10,000)
A-345は、各弦に対して調整が可能なポールピースを備え、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

※これらの商品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることを推奨します。
※ピックアップは、取り付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

K&K (from U.S.A.) ※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。

■ PICK-UP / HOT SPOT

価格: ¥9,350 (税抜 ¥8,500)
ホットスポットは、ボディトップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / TWIN SPOT INTERNAL

価格: ¥19,800 (税抜 ¥18,000)
ツインスポットは、ボディトップの2箇所ピックアップするインターナルタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / BIG SHOT

価格: ¥10,230 (税抜 ¥9,300)
ビッグショットは、大きめのピックアップによって、プリアンプを必要としないほどの高出力を可能にするピックアップです。

■ PICK-UP / BIG TWIN

価格: ¥18,700 (税抜 ¥17,000)
ビッグツインは、2箇所のBIG SHOTを組み合せ、広いレンジと大きな出力を可能とするピエゾピックアップ。ギター以外にも使用可能。

■ Dual Channel Pro Preamp

価格: ¥45,100 (税抜 ¥41,000)
デュアルチャンネルプロプリアンプは、2チャンネル独立ステレオプリアンプです。各チャンネル独立した音量やトーンのコントロールが可能です。アコースティックギターをはじめとするあらゆるアコースティック楽器のデュアルマイクに対応。内部のトリマーで、各チャンネル独立したゲイン、トレブル、ミッドル、ベースのコントロールが可能です。

■ Pure Preamp

価格: ¥29,700 (税抜 ¥27,000)
ピュアプリアンプは、あらゆるアコースティック楽器に使用可能な小型・高性能プリアンプです。+/-20dbのベース、ミッドレンジ、トレブルのトーンコントロールとボリュームを備え、ボックス内部のトリムポットでゲインの調整が可能です。ベルトクリップが可能で、ライブプレイヤー必携のアイテムです。



Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、世界中のギタリストに親しまれてきたスタンダードものから、最新のものまで数多くラインナップ。軽量、高精度な設計により安定したチューニングを実現します。

■ TRIGGER CAPO

トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



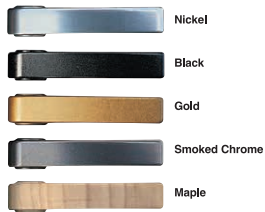
① **83C*: Curved**
for Acoustic Guitar
*N=Nickel / B=Black /
G=Gold / S=Smoked Chrome
上記4色 価格: ¥3,300 (税抜¥3,000)
*M=Mapleのみ
価格: ¥4,400 (税抜¥4,000)



② **84F*: Flat**
for Acoustic Guitar
*N=Nickel / B=Black /
G=Gold / S=Smoked Chrome
上記4色 価格: ¥3,300 (税抜¥3,000)
*M=Mapleのみ
価格: ¥4,400 (税抜¥4,000)



③ **88*: Flat**
for Classic Guitar
価格: ¥3,300 (税抜¥3,000)
*N=Nickel / B=Black



■ PICKER'S PAL CAPO



■ PIVOT CAPO



特許取得のセルフ・センタリング機構により、ネックシェイプの如何に関わらずスムーズな使い心地を約束します。ねじ式のカポは弦に対する圧力を微妙にコントロールすることが可能。
価格: ¥6,050 (税抜¥5,500)
DPCSC=Satin Chrome
DPCGM=Gun Metal

■ TRIGGER FLY CAPO



トリガーフライ・カポは「トリガー・カポ」のデザインを基に、ギターの指板に対し最適化された形状のフレットパットと、バランスのとれた圧力により、より正確な音程とクリアなサウンドを提供します。
価格: ¥3,850 (税抜¥3,500)
63CSC=Satin Chrome
63CGM=Gun Metal
63CBK=Black

ピッカーズパル・カポは、6弦、12弦、クラシックギターなど、あらゆるタイプのギターに対応したセンター・カム式です。
50CF 価格: ¥2,420 (税抜¥2,200)

■ TOGGLE CAPO

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



① **11*: Advanced type**
for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
価格: ¥1,650 (税抜¥1,500)
*C=Curved / F=Flat



② **14*: Professional type**
for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
価格: ¥1,980 (税抜¥1,800)
*C=Curved / F=Flat

■ ELASTIC CAPO

エラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に脱着できるシリーズです。



① **70F: Regular type**
for Classic Guitar
フラットなフィンガーボードに対応した最もスタンダードなカポです。
価格: ¥1,540 (税抜¥1,400)



② **71S: Heavy Single type**
for Acoustic Guitar
スチール・6弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。
価格: ¥1,540 (税抜¥1,400)



③ **72D: Heavy Double type**
for Acoustic Guitar
スチール・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。
価格: ¥1,650 (税抜¥1,500)

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。ghs(U.S.A.)やジム・ダンロップ(U.S.A.)はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。



■ **Morris / F-20XL**
(Extra Light set)
価格: ¥770 (税抜¥700)
010 / 014 / 023W / 030 /
039 / 047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



■ **ghs / BRIGHT BRONZE**
80/20 Copper Zinc
価格: ¥1,760 (税抜¥1,600)
プライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20合金のプラス(真鍮)巻き。多くのテストの結果、銅の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されています。
BB20X:EX.LIGHT, BB30:LIGHT
BB40M:MEDIUM



■ **Jim Dunlop**
PHOSPHOR BRONZE
価格: ¥1,760 (税抜¥1,600)
銅とスズ、リンの合金(リン青銅)を高炭素のスティール六角コアに実証したアコースティック弦です。
DAP1048:EX.LIGHT
DAP1152:MED.LIGHT
DAP1254:LIGHT, DAP1356:MEDIUM



■ **Morris / F-20L**
(Light Gauge set)
価格: ¥770 (税抜¥700)
012 / 016 / 025W / 032 /
042 / 052
クリアで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



■ **ghs / PHOSPHOR BRONZE**
Copper-Thin-Phosphor Alloy
価格: ¥1,870 (税抜¥1,700)
フォスファープロブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えています。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。
S315:EX.LIGHT, S325:LIGHT
TM335:TRUE MED
S335:STD.MED



■ **Jim Dunlop**
80/20 BRONZE
価格: ¥1,320 (税抜¥1,200)
80/20の銅/亜鉛合金(ブロンズ)を採用したアコースティックギター弦です。
DAB1048:EX.LIGHT
DAB1152:MED.LIGHT
DAB1254:LIGHT
DAB1356:MEDIUM



■ **ghs / Americana Series**
Phosphor Bronze
価格: ¥2,200 (税抜¥2,000)
アメリカーナシリーズは、GHSの伝統的な六角コア(銅)にスズ・リンの合金(リン青銅)を巻き、超低温処理を施しています。リッチでブライトなトーンが長続きします。
S425:LIGHT
S435:MEDIUM



GUT GUITAR STRINGS
ガット・ギター弦
■ **ghs / MA2390**
"Muriel Anderson" Signature
価格: ¥2,750 (税抜¥2,500)
1〜3弦にチタン合金を配合することで、よりクリアなサウンドが得られるセット。また、1〜3弦には特殊なエンド加工が施され、ブリッジから抜けにくくなっています。



■ **ghs / DDS325**
"Doyle Dykes" Signature
価格: ¥1,870 (税抜¥1,700)
ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファープロブロンズ・LIGHTゲージセット。



■ **ghs / DD2300**
"Doyle Dykes" Signature
価格: ¥2,750 (税抜¥2,500)
ドイル・ダイクスのシグネチャー・弦。3弦にも巻き弦を使用した、独特なニュアンスが得られるセットです。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能によって、ミュージシャンの大切な楽器を守ります。

※ラッカー塗装には対応していません。



■ GS412B PLUS
価格: ¥7,700(税抜 ¥7,000)
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。



■ GS414B PLUS
価格: ¥7,700(税抜 ¥7,000)
既存の「GS414B」に改良を加えワイドネックのギターにも対応できる新システムを採用。高さ調整もより簡単に行えます。



■ GS432B PLUS
価格: ¥17,050(税抜 ¥15,500)
3本のギターをヘッドを支点に吊り下げ、バックレストで安全に支えます。



■ GS405B
価格: ¥8,250(税抜 ¥7,500)
楽器を置いたときのショックを吸収する機能をもつスタンドです。収納時は特にコンパクトになります。



■ GS415B PLUS
価格: ¥8,030(税抜 ¥7,300)
「GS414B PLUS」にホルダー部分の折りたたみ機構を加えたモデル。収納時によりコンパクトになります。



■ GS422B PLUS
価格: ¥13,200(税抜 ¥12,000)
2本のギターをヘッドを支点に吊り下げ、バックレストで安全に支えます。

■ GS200B
価格: ¥3,740(税抜 ¥3,400)
フラットに折り畳める、軽量でコンパクトなEZ-Packギタースタンド。エレクトリック & アコースティック兼用タイプ。



■ GS401BB
価格: ¥5,390(税抜 ¥4,900)
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ポディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納できます。



■ GS301B
価格: ¥4,180(税抜 ¥3,800)
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収納できます。



■ GS523B
価格: ¥16,500(税抜 ¥15,000)
3本のギターが立て掛けられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことができます。楽器同士の間隔を調整可能です。



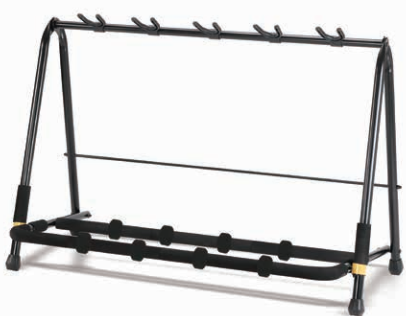
■ GS523B PLUS
価格: ¥20,350(税抜 ¥18,500)
「GS523B」にキャスターがついたモデルです。



■ FS100B
価格: ¥2,750(税抜 ¥2,500)
安定感の良いやや大きめのプレートを採用した足台です。5段階の高さ調整が可能です。



■ HA206
価格: ¥2,420(税抜 ¥2,200)
ギターメンテナンス用のネッククレイドル。楽器に合わせ、高さを調節できます。コンパクトに折りたたむので収納に便利。



■ GS525B
価格: ¥19,800(税抜 ¥18,000)
5本のギターが立て掛けられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことができます。楽器同士の間隔を調整可能です。



■ GS525B PLUS
価格: ¥23,650(税抜 ¥21,500)
「GS525B」にキャスターがついたモデルです。



■ GS526B PLUS
価格: ¥24,200(税抜 ¥22,000)
6本のギターをヘッドを支点に吊り下げ、バックレストで安全に支えます。高さ: 1,500~1,900mm




 発売元
株式会社モリダイラ楽器
 〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
 TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
 moridaira.jp
 製造元 **モーリス楽器製造株式会社**
 www.morris-guitar.com

販売店名