



ACOUSTIC GUITAR CATALOG

2020

LUTHIER MADE PREMIUM

HAND MADE PREMIUM

PERFORMERS EDITION

Accessories etc...



新たなギターシーンの創造

1992年に発売された伝説の名作
『アンプラグド～アコースティック・クラプトン～』は
世界の音楽シーンを塗り替えた
80年代後半からふつふつと沸き上がっていた
アンプラグドのエネルギーが
このアルバムによりついに爆発
60年代、70年代のフォークブームは
ドレッドノートが必須アイテムだったが
90年代のアンプラグドでは
クラプトンが愛用した000モデルが人気を博し
フィンガースタイルが脚光を浴びた
しかしアンプラグドのムーブメントは
単なるクラプトンファンの熱狂ではなかった
様々な音楽ジャンル、演奏スタイルに広がりを見せ
ブームとは呼べない程大きなシーンとなっていった
世界中の大手ギターブランドからハンドメイド工房
そして個人ルシードに至まで
フィンガースタイル用のモデルが発売され
高い評価を受けた
2000年代に突入する頃
日本の老舗ギターブランドのモーリスでは
社をあげて新たな企画が進んでいた…
「フィンガーピッキングはブームではなく
もはやスタンダードである…」
2001年に満を持して発表した「Sシリーズ」は
まだフィンガースタイル専用ギターが
ポピュラーではなかった時代に
ブランドの10年先、20年先を見据えて
開発したモデルだった
そして今、このシリーズがブランドの柱として成長し
フィンガーピッキングシーンを象徴するギターとなった
Sシリーズは故そこまで成長したのか?
何がそれを可能にしたのか…
それには、いくつもの理由があった…



※本記事は月刊『Player』2020年3月号からの転載です。





打田十紀夫

「世界の個人製作家と肩を並べる
クオリティだと思います」

アコースティックブルースの第一人者、打田十紀夫。彼の愛用するギターはモーリスのシグネチャー・モデル、SC-123U。昨年末に姉妹モデルSC-145Uも誕生し、バリエーションが広がった。打田はSシリーズの誕生に一役買ったギタリストの一人だが、そんな打田がモーリス・ギターについて語る。

◎

2000年頃「フィンガーピッキングに適したモデルを開発したい」というお話で、色々なアドバイスをしました。フィンガー用のギターはどのポジションでもバランスが良く、トーンや音量、サステインに違いが少ないことが重要です。そしてどのポジションも押さえやすいこと、主にその2点をアドバイスしました。最初に使ったS-120というシダー/マホボディのカスタムモデルは、とても弾きやすくて音も凄く気に入りました。ちょっとマホボディにしてはインレイが豪華でしたけど(笑)。ライブでも使いましたね。2本目はやはりシダー/マホのS-121U。これも凄く良いギターで長く使いました。その後にシグネチャーのSC-123Uというオールマホガニーモデルを作ってもらいました。ホンジュラスマホ材を見せてもらったら、凄く良くてね。このモデルを購入された方はみなさん気に入っています。誰も手放さないので中古が出てきません(笑)。昨年末に新しいシグネチャー、SC-145Uが完成したので今はその2本がメインです。弾き心地は123Uと全く同じですが、材をスブルース/ホンジュラスローズウッドにしています。持ち替えても全く違和感がない。違うのは音と外観と重さだけです。まだ弾き始めで熟成度は123Uの方がありますが、弾き込めばもっともっと良くなることは間違いない。123Uよりふくよかでリッチな音ですね。と言ってもドレッドノートのような重量感はない、粒立ちが良く豊かです。145Uは色彩感があってより幅広い楽曲に使えると思います。Sシリーズは2001年にデビューして以来20年近く経ちますが、同じように見えても確実に進化していますね。そういう意味でも今度の145Uはさらに良いモデルに仕上がっています。この「145」という品番は偶然ですがジャイアント馬場さんの全盛期の体重なんです(笑)。Sシリーズは近年はフィンガーピッカーの間でかなり信頼を得てきましたね。私は「フィンガーピッキングデー」に最初から関わっていますが、近年はSシリーズを使う方も増えました。それだけ製品のクオリティがユーザーに理解されたんでしょう。私も個人ルシードの製品を何本か所有していますが、モーリスのルシードは世界の製作家の製品と肩を並べるクオリティだと思います。私は正直な話あまりギターを神格化しないんです。ギターはあくまで道具ですから。豪華なモデルを眺めてお酒を飲むのも良いんですけど、やはり使いやすく好みの音のギターの方が私は好きです。モーリスさんには、これからも高い技術で良い道具を作っていただきたいです。



エバラ健太

「オールマイティに使えます
そこが凄い」

2015年の「フィンガーピッキングコンテスト」でみごとグランプリに輝いたギタリスト、シンガーソングライター、エバラ健太。彼もルシードのSC-131EKTを愛用するギタリストだ。日頃愛用しているご自身のモデルについて語ってもらった。

◎

モーリスギターとの出会いはけっこう古くて、僕が小学校の高学年の頃からです。当時父親がクラシックギターを習っていたんですが、ある日先生から使い込まれたモーリスのフォークギターをもらってきたので、いつも家にありました。現在使っているギターは2015年に「フィンガーピッキングコンテスト」で優勝して2年後くらいにオーダーしたSシリーズのルシードで、どうしても自分のギターが欲しくなってモーリスさんに作ってもらいました。でも、木材や仕様の細かなことがよく分からなくて、松本の工場に行って森中さんにいろいろなモデルを弾かせてもらって決めたんです。ボディはこのデザインで、ネックはこっちのグリップで、トップ材はこれかな、ブレイシングは…、みたいな感じで(笑)、いろいろと相談をして一緒に決めました。僕のモデルはロゼットがとてもユニークで、古いバンダナをカットして入れてあります。作る時のコンセプトの一つに、どこかにネイティブなデザインを入れたいという相談をしたら、森中さんが「バンダナとかあれば埋め込んでみようか」というアイディアを出してくれました。でお気に入りの古いバンダナを丸くカットしてロゼットとして入れもらいました。でも、それがかなり大変な作業だったみたいで…(笑)。ボディ材のことはまったくわからなかったのですが、材のタッピングの仕方とかを教えてもらって、一緒に選ばせてもらいました(笑)。

サウンドはメッチャ良いですよ! 今第2成長期みたいで、最初と比べるとどんどん音が変わってきます。最初は低音も高音もかなり締まっていたんですけど、2年程弾いたらちょっとリバーブ感がある甘めのサウンドになってきました。僕はリバーブ感がある音が好きなんです。これまで、人の伴奏を弾く時と、自分のソロギターの時と、レコーディングでシングルノートを弾く時と、それぞれギターを使い分けすることが多かったんですけど、このモーリスはどんな演奏にもオールマイティです。そこが凄いですね。とにかく色々な場面で使えるんです。プレイアビリティも凄くなくて、とにかく弾きやすい! 僕はD-18のゴールデンエラを持っていて音は凄く好きなんんですけど、身体が大きい方じゃないので、これを仕事で2~3時間弾いているとやはり疲れちゃうんですよ。でもこのSC-131EKTならずっと弾いていられます。左手もすごく押さえやすいし、とても気に入っていますね。この2年間でかなり音も変わってきてどんどん自分好みに成長しているので、これからが益々楽しみですね。



LUTHIER MADE PREMIUM

**SJS-145**

with hard-shell case open price

ルシアーメイドプレミアムは、マスタールシヤーである森中氏が木材のセレクトから最後のセットアップに至るまで、製作に関わる全ての工程を担当する。松本工場の中でありながら、個人製作作家と同じような手間と時間を惜しまない丁寧な作業が行われているが、老舗工房ならではの精度の高い工作機の使用や豊富な木材の中からモデルのコンセプトに則した最上級の木材の使用など、大手工房のメリットも活かしながらの製作が良心的な価格に反映されている。丸みを強調したスマートセミジャンボのボディは、マーティンの000ほどのサイズで、ロウアーバウトはかなり円形に近い。このデザインはボディトップが振動するのに最も合理的で、緩めのラウンドバック、フォードシフテッドブレイシングと相まって、豊かな鳴りと音量を約束する。正規目にカットされたホンジュラスローズウッドと上質なイングルマンスブルースのマッチングは、リッチで奥行きのある艶やかなトーンを奏でると同時に、ルシアーメイドならではの高級感を演出している。

SC-131BP

with hard-shell case open price

ルシアーメイドは、オーナーの拘りを独自な仕様やデザインの中に反映できるよりプライベートな魅力を備えたプレミアムモデル。SCはバランスの良い従来のグランドオーディトリアム・サイズのSボディを15mm薄く仕上げたシンボディ。低音域から高音域に至るまでバランスが良く、さらに立ち上がりの良い明るいサウンドにシフトさせている。AとXとラティスをブレンドしたオリジナルのAXLブレイシングは、弦振動をボディ全体にバランス良く伝達し、豊かで繊細なトーンを導き出している。十分に自然乾燥させたホンジュラスマホガニー材は剛性の高いプログレッシブ・シンネックに加工され、深いベネチアンカッタウェイと組み合わせることでフィンガーピッキングに最適なプレイアビリティを約束する。652mmのロングスケールは、ダウンチューニングにおいてもテンション感を失うことなく、豊かな音量と力強いトーンを奏でる。指板エッジ部分には僅かなアールが付けられ、握った瞬間に長年愛用したヴィンテージのような安心感を与える。

HAND MADE PREMIUM



SC-16U

with hard-shell case open price

長年モーリスギターを愛用する打田十紀夫のもうひとつのシグネチャー・モデル。彼がメインで愛用するルシアーメイドのコンセプトはそのままに、より求めやすい価格帯を実現したハンドメイドプレミアム。ボディトップ＆バック、ネックにマホガニーを採用した打田らしいデザインで綺麗にまとめている。良質なアフリカンマホガニーを使用することで、軽量で取り回しの良い仕上がりとなり、軽やかで優しいトーンを醸し出す。ボディトップにXXプレイシング、バックにはXプレイシングを採用、マホガニーモデルならではの明るく弾むようなサウンドの中にも、しっかりとテンションを感じられる。SCボディの採用、弦落ちを意識して全ての弦を1mm低音弦側に寄せたセッティングや装飾類を排した素朴でシンプルな外観など、打田仕様もルシアーメイドから受け継がれ、どこか懐かしさとぬくもりが感じられる。ブルースをテーマにデザインされたコンセプトモデルでありながら、実はオールマイティなモデルとしての高いポテンシャルを誇る。



S-101M

with hard-shell case open price

幅広い音楽性と確かなテクニックで、日本のフィンガーピッキングシーンをリードする南澤大介のシグネチャー・モデル。こちらも本人が愛用するルシアーメイド、S-121SPと同じコンセプトでデザインされたハンドメイドプレミアム。ネックは他のSシリーズより1mm幅広く、ややフラットな印象をもたらすとともに、テクニカルな演奏に挑戦するギタリストには弾きやすく心強い仕様となる。シトカスプルーストップ（XXプレイシング）、インディアンローズウッドバック＆サイド（Xプレイシング）という黄金のマッチングは、伝統的で正統派に対する拘りとモダンなセンスとがみごとにブレンドされている。豊かな低音域から力強い中音域、そして艶やかな高音域に至るまで透明感のあるサウンドで、音量もトーンも見事にバランスが取れている。ハンドメイドシリーズにありながら、価格帯を超えた高いクオリティを誇っており、ギターブランドとしてのアイデンティティが伝わってくる。



Takumi Morinaka

森 中 巧

モーリス楽器製造株式会社 製造部技術課長

「ルシアーメイドは
材をタッピングしながら
ギリギリのところまで
追い込みながらも
強度が保てるところを
探って行きます」

モーリス・ギターには様々なモデルが用意されている

ビギナー向けに企画された数万円のモデルから、プロギタリストが愛用する高価なハンドメイドモデル

さらには特別な木材を使用し、美しいインレイを施した究極のカスタムモデルなど、年間に6千本を越えるギターが出荷されている

それらの中で頂点を極めているのは「ルシアーメイド」と呼ばれる製品だが、1年間に十数本程度しか製作されていない

ここで紹介する森中氏は、そのルシアーメイドを担当するモーリスギター唯一のマスタールリアーである

量産メーカーにありながら、卓越した製作技術と創造力を持つ森中氏は

楽器としてのクオリティ、斬新なアイディアと個性、そして高いプレイアビリティを誇る製品を長年生み出してきた

日本のハンドクラフトギター界を牽引するルシアーメイドの一人、森中巧氏に話を伺った

ルシアーメイドを他のビルダーが サポートすることはありません

●現在松本のモーリス工場の生産ラインには、
何人のビルダーが勤務されていますか？

製作に直接関わるのは私を含めて10名です。

●松本工場では1年間に何本のギターを生産
されていますか？

この松本工場では、「ルシアーメイドプレミアム」や「ハンドメイドプレミアム」というシリーズを中心に、年間に約700本のギターを生産しています。モーリスブランドの製品は、その他に中国とインドネシアの工場でも年間6000本くらい生産されています。シリーズやモデル、価格帯などによって工場が分かれていますが、海外の工場で生産されているのは低価格の製品が中心です。

●松本工場で生産される製品の価格帯は？

ここでは基本的にオープンプライスのモデルが多いのですが、一番安いモデルですと市場価格で13万円くらいでしょうか。

●新製品はどのように開発されていますか？

私が新しいモデルに関するコンセプトやアイディア、デザインなどを提案して、それを会社の会議にかけて決まることが多いですね。それから、ミュージシャンからの要望を探り入れたモデルの場合は、それが新たなシグネチャー・モデルに発展することもあります。また楽器店やユーザーからの要望を活かした製品など、セールスサイドからの提案もありいろいろですね。

●森中さんがSシリーズを担当されたのは？

最初に製作したのは2005年の末です。完成は確か2006年の初めだったと思います。

●「ルシアーメイド」と「ハンドメイド」とでは、使用材、製作工程、製品クオリティ、価格帯など、どのように異なりますか？

ハンドメイド・シリーズは、全て松本工場内で作業が行われていますが、製作に関わるビルダーは工程ごとに分かれています。各モデルは規定の仕様で製作されますので、仕様をアレンジすることはできません。ルシアーメイドは、木材のセレクトから全ての工程と作業を一人で行っています。私がコンセプトを立てて製作するモデルもありますし、一部カスタム仕様にも対応できるので、セミオーダー的な対応も可能です。ルシアーメイドの場合は1本1本の仕様が異なることも多く、両者で全く同じ仕様のモデルというのではなく、ハンドメイド・シリーズで使用する木

材はかなり厳選されていますので、どの材も高いグレードです。ルシアーメイドの場合は、それら厳選された材の中から製作するギターの仕様に最適な材を私がセレクトします。ブレイシングに関しては、ハンドメイドにはスタンダードなXブレイシングとダブルXブレイシングの2種類を採用しています。ルシアーメイドではそのコンセプトに合わせてそれ以外のブレイシングパターンも使用できます。ネックジョイントはハンドメイドもルシアーメイドも同じ構造のアリミゾ式です。製品としての精度の高さですが、ルシアーメイドもハンドメイドも基本的には同じだと考えて下さい。しかし、ルシアーメイドの場合は1本のギターに掛けられる時間がかなり長いので、調整もよりシビアになることは確かだと思います。また、ハンドメイドは各工程ごとに担当者が分かれているのですが、ルシアーメイドの場合は全ての工程を自分で追って行けるので、様々な工程の中でできる調整の範囲が異なりますし、例えばブレイシングの削り込みだったり、ネックグリップ、ネックの仕込み角なども異なることがあります。同じXブレイシングのパターンであっても、ハンドメイドとルシアーメイドでは、削り込みの度合いが多少異なることもあります。ルシアーメイドの場合は、材をタッピングしながら、ギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てるところを探って行きますので、楽器としてのクオリティという意味では同じですが、ルシアーメイドの方が繊細な仕上がりにはなるかと思います。

●ルシアーメイドで森中さん以外の方が担当される工程はないのですか。

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありません。逆にハンドメイドの製作の繁忙期には、私もハンドメイドの製作をサポートします。

材によっては長いもので 10年、20年と寝かせるものも…

●ルシアーメイドのオーダーが可能な範囲と不可能な範囲を教えてください。

それは仕様によって変わってくるので、難しいですね…。例えば、ネックのスケールを長くしたいとか、幅の広いネックにしたい、グリップをもっとファットなものにしたい、といったご要望にはお応えできると思います。しかし、ボディの形状やサイズ、ヘッドストックのデザインなどの変更はできません。木材やパーツなどに関しては、弊社に在庫として保管されているものであれば使用が可能だと思います。カラーリングに関してもオーダーが可能です。ロゼッタやインレイなどもある程度シンプルなもの、例えば指板にアバロンで名前やイニシャルのインレイを入れたいとかであれば対応可能ですが、装飾類に関しては具体的な内容をお訊きしないと判断できませんのでご相談ください。その他、ハンドメイド・シリーズで採用されている仕様は、ルシアーメイドでも対応が可能です。

●ボディの「ラウンドバック」というオリジ

ナル仕様でトーンはどう変化しますか？

ラウンドバックの効果はいろいろあります。まず、一般的なギターに対してボリュームが豊かになります。バックをややカーブさせることでボディ全体のテンションが高まり、より力強いトーンとなり、倍音成分も増えて煌びやかなサウンドになりやすいです。

●「Sシリーズ」の「S」の意味は？

これにはいくつかの意味がありますが、基本的にはフィンガーピッキングのメインである「ソロギター」という意味で「S」と名付けました。その他にも「シングルカッタウェイ・デザイン」ですとか「スペシャル」という意味も兼ねています。

●低い弦高を可能にしている仕様は？

ネックの仕込み角がSシリーズはほんの僅かですが、きつくなっています。

●剛性の高いネックはどのように？

これにはまず上質な木材の使用が重要です。ネックに使用するマホガニー材は、十分にシーズニングしたものを使用します。そしてネックの加工は、数回に分けて行い、途中何度もシーズニングをしながら行います。こうすることで狂いの出にくい剛性の高いネックに仕上げています。それから、アルミケースに入ったトラスロッド、アルミチャンネルの採用も関係しています。一般的なトラスロッドの場合、ロッドを絞めるとロッドの両側がネックを直接縦方向に縮める強いテンションを掛けることになるのですが、アルミチャンネルの場合はそのテンションをアルミケースが受けくれるので、ネックに不要な負荷が掛からない構造になっています。

●「プログレッシブ・シンネック」とそのトーンに関して教えて下さい。

プログレッシブ・シンネックは、薄くやや幅広い形状に仕上げたグリップです。ローポジションからハイポジションまで同じグリップが続くので、ソロギターのようにあらゆるポジションを幅広く使用するフィンガーピッキングのギタリストには特に評価をいただいているです。さらに深いベネチアンカッタウェ

イと組み合わせることで、最終フレットまでのアクセスが可能です。サウンド的にはブライトなトーンと長いサステインが特徴です。

●トーンのバランスに優れ、豊かな音量を得るための仕様を教えて下さい。

ん…これは難しい質問ですね。ブレイシングが最も大きく関係しているように思います。一言では説明ができません。ラティスブレイシングの場合はバランスが良くなりやすいのですが、Xブレイシングでも調整によってバランスが良い製品を作れると思います。色々な要素が関わっているので、何とも…。

●オクターブピッチがとても正確ですね。

基本的なことですが、正確な位置にブリッジとサドルをセットすることが基本です。もちろん弦高の高さや剛性の高いネックもピッチの安定に大きく関係しています。

●Sシリーズを652mmスケールに設定している理由を教えて下さい (D: 645mm、000、00: 632.4mm、J-45: 628mm)。

Sシリーズは確かに一般的なドレッドノートより少しだけスケールが長いです。フィンガーピッキングの場合、ドロップチューニングや変則チューニングにセットするプレイヤーが多くおられるので、低いチューニングにも対応できるように長めのスケールを採用しました。低音弦の張りや豊かな音量を稼ぐことができますし、サステインも長くなりますから。「スケールが長いと弦のテンションがきつく弾きにくいのでは？」と思われるかもしれません、弦高を低目に設定したプログレッシブシンネックを採用することで、弾きやすいギターに仕上がっています。プレイアビリティに関しましては、実際にギターを手にしていただけたとすぐにご理解頂けると思います。

●音響伝達の向上とネック起きを防ぐダブルティルについて教えて下さい。

簡単に言いますと、ネックを深く差し込むことで、ネックとアリ溝の隙間がほとんど遊びが無くなるデザイン構造を採用しています。こうすることで弦振動の伝達が向上し、ジョ

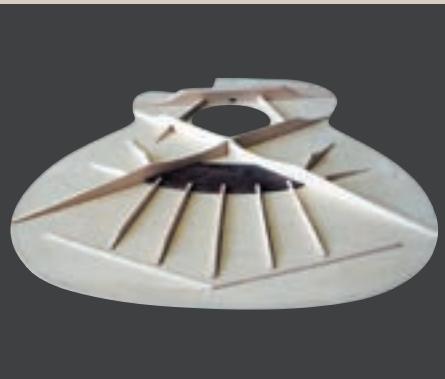




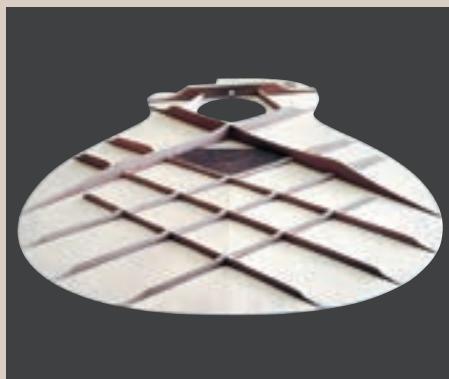
XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



X BACK



ROUND BACK

Luthier Made Premium SC-141 Bevel



イント部分の強度が高まるので、ネック起きなどのトラブルも解消できます。

●塗装の種類と塗膜の厚さに関しては？

松本工場では、薄いウレタン塗装を採用しています。ウレタンは硬質で楽器の保護に理想的な塗装のひとつです。透明度が高く仕上がりも美しいですし、音に対する影響が少ない優れた塗料と言えます。ハンドメイド製品にはラッカー塗装を採用しているメーカーもありますが、近年塗装素材と塗装技術は以前とは比べ物にならない程進化していて、極めて薄い塗膜に仕上げることも可能です。ラッカーは手間がかかることで知られていますが、手間と時間が掛かるということは生産コストに跳ね返りますし、強度的な問題もあり我々の工場ではウレタン塗装を基本にしています。

●木材の乾燥、管理に関する拘りは？

松本工場では最上級の木材を厳選して使用しています。木材業者から仕入れた材は「棧積み」と呼ばれる

板材一枚一枚の間に細いスペーサーを挟み、材の全面が空気に触れるようにして保管しています。こうすることで、均等に水分を抜くことができるとともに乾燥時間も短くなります。材のストックと出荷数の関係で保管期間には差がでますが、最低でも1年以上は工場内で寝かせられるように仕入れを調整しています。現在ですと2~3年のストックがあります。材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものもあります。また、特に乾くのに時間がかかる材、例えばエボニーやローズウッド系の指板材やブリッジ材等は、しばらく乾燥室で保管し、その後工場内で保管します。トップとバック材に関しては、実際に加工に入る2ヶ月程前に強制乾燥を行い、さらに1ヶ月程工場内で棧積みして保管します。ネック材は木材会社で乾燥済みのものを仕入れていますが、こちらも工場内で約1年保管してから使用しています。

●木材の乾燥に関する基準は、ハンドメイドもルシアーメイドも同じですか？

いえ、ルシアーメイドに関しては、強制乾燥を行わずにできる限り自然乾燥のみで使うようにしています。これは強制乾燥が良くないということではありませんが、時間をとれるのであれば伝統的な自然乾燥が最も良いと考えるからです。ルシアーメイドは生産本数がかなり限られるので、その分木材を長く保管する時間がとれます。

●接着剤に関して教えて下さい。

一時期ニカワを使用したこともありました。現在はタイトボンドを使用しています。接着面が丈夫で剥がれにくく、また弦振動の

エネルギーをロスすることなく伝達しますので、ある意味で理想的な接着剤とも言えます。

●トップの「ダブルXブレイシング」について教えて下さい。

これはブリッジプレートを挟んで大小のXブレイシングを2つ上下にレイアウトしたオリジナル工法です。ブレイシングのピークをトップ全体に拡散させ、弦振動がブリッジからトップ全体にロスなく広がります。トップ全体がバランス良く振動することで、豊かな音量をもたらすとともにサステインも長くなります。さらにデッドポイントが少なく、ポジションによる音量やサステインのばらつきも少ないので、フィンガースタイルのソロギターには向いていると思います。

●ルシアーメイドではトップ材の厚みをモデルやオーダーによって変えますか？

はい、使用する材によって多少調整することはあります。トップを薄くしていくと鳴りやすくなるのですが、行き過ぎると材の違いを感じられないギターに仕上がる所以、あまり薄くすることはしません。イングルマンスブルースやシトカスブルースなどトップ材のキャラクターがあるので、そのキャラクターが出来るような厚みを残しています。

●新しい打田十紀夫シグネチャーモデル、SC-145Uに関して教えて下さい。

これは打田さんが以前から愛用されているSC-123Uの流れを汲んだモデルでして、123Uのデザインコンセプトはそのままに、ボディ材のみが違うというモデルです。SC-123Uはオールマホガニーボディを採用していますが、SC-145Uはボディトップにジャーマンスブルース、サイドバックにボンジュラスローズウッドを採用しています。それ以外のボディ形状やネックグリップなどの仕様はもちろん、全ての弦を1ミリ低音弦側に寄せた仕様や、やや薄めのボディ厚などの打田仕様がそのまま受け継がれています。打田さんは演奏性などの面で123Uをかなり気に入っていますので、それと全く同じ弾き心地をキープしたいとのことでした。私としては、打田さんの演奏する楽曲の傾向に向いているのではないかと思ってこのボディ材の組み合わせをご提案しました。123Uよりもリッチで煌びやかなサウンドに仕上がっていると思います。

●フィンガースタイルに向いているサウンド、機能性についてどのようにお考えですか？

フィンガーピッキングは、ローポジションからハイポジションまであらゆるポジションを組み合わせるので、どのポジションも弾きやすく、またトーンやサステインの違いが極力少ないことが重要だと思います。また、繊細なタッチに素早く反応することも重要なポイントでしょう。ネックに関しては、やや広めで、低い弦高がポイントかと思います。

きっと何かを感じていただけると思います

●これまでに森中さんが発案したオリジナル仕様に関して教えて下さい。

近年ルシアーメイドで採用している、大きなメイプルの「M」の文字が90°斜めにレイアウトされたヘッドストックデザインは私のアイディアです。ナット側からヘッドの上に行くにしたがい左右の幅が狭くなるデザインですが、こうすることで弦がブリッジサドルからナット部分で左右にあまり折れ曲がらないので、弦のテンションがナットをネック方向に押し付けるように掛かるため、弦振動が効率よくネックに伝わります。また「M」のロゴを極端に大きく、そして白いメイプルのインレイにすることで、斬新で新鮮なイメージを与え、さらにライブなど離れた場所から見てもモーリスブランドであることがハッキリ認識できるようにデザインしました。その他ですと、エバラ健太さんのモデルなどでも採用されているポイントデザインのブリッジもそうですし、ボディのウェスト部分や右腕が当たる部分に大きなセンター加工を施している仕様も自分のオリジナルデザインです。あとネックの裏側にインレイやポジションマークのデザインもそうですし…、細々とした仕様やデザインはもう切りがないですね。あとはなんだろ…ロゼットなどのデザインも自分のオリジナルがいくつもあります。

●エバラ健太さんのモデルはロゼットがバンダナを丸くカットして埋め込まれていますね。

はい。思い入れのあるバンダナをカットしてロゼットとして埋め込んでいます。仕上がりはとても個性的で面白いんですが、あれは大変でしたね（笑）。正直そんなに難しいとは思わないで作業を始めたんですが、そもそも柔らかい布を綺麗に丸くカットすること自体ができないんですよ（笑）。それをまた貼付けて塗装するのが…（笑）。

●ではこういうオーダーは受けられない…？

い、いやルシアーメイドなら受けますよ。ちょっと大変ですけど（笑）。ただし、その布がキャラクター関連の商品だったりすると、権利の問題などもあっておそらくお受けできないと思います。

●S-92などのスルータイプのピンレスブリッジには、ボルトの補強がされているのですか？

そうです。スルータイプのブリッジの場合、一般的なピンブリッジよりも強いたンションがかかるので、トラブルがないように左右に小さなボルトで補強をして、その跡をブリッジと同じエボニー材で蓋をしています。この仕様でトーンが多少影響するという方もおられますですが、私はほとんど感じたことが無いですね。

●今後製作したいギターを教えて下さい。

いろいろと作ってみたいはあるんですけど…。例えば、以前からちょっと小さめのギターを作ってみたいと思っています。それと、Sシリーズはスケールが652mmと長いので、645mmのSシリーズとかも興味がありますね。スケールがちょっと短くなるとトーンも弦のテンションも変わりますから。あとブレイシングは奥が深いので、もっともっと研究して新しいパターンにも挑戦してみたいですね。

●ブレイシングはギターが完成しないと結果がでないですが、それはどのように…？

もちろんオーダー製品では実験ができません（笑）。プロトタイプとして作ったり、シヨーモードルとして製作するギターなどで試します。さすがにお客様のギターでは…（笑）。

●モーリスのSシリーズが誕生して20年近く経ちましたが、このシリーズによってフィンガーピッキング用のギターが身近な存在になりましたね。

そう言っていただけると嬉しいですね。おかげさまでSシリーズはかなりバリエーションも増え、色々な方々に愛用していただいています。ルシアーメイドはハンドメイドよりも多少高価になりますが、フィンガーピッキングを楽しむという意味では、ハンドメイド・シリーズもとても良いモデルが揃っていると思います。ルシアーメイドもハンドメイドも同じ工房の中で時間をかけて丁寧に作っていますので、ぜひお店で見かけた際は、手に取って弾いていただけたと嬉しいですね。きっと何か感じていただけると思います。



Interview by MINORU TANAKA



■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシエ
森中 巧

ルシエ(匠)が全工程に携わって完成させた
プレミアム・クオリティ・ギター“LUTHIER MADE”シリーズ。
厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどを好みに合わせてアレンジすることができます。

詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

SC-141 Bevel
50th Anniversary **LUTHIER MADE**

モーリスギターの50周年を記念して製作された
マスター・ルシエ：森中巧 漢身の1本。
ハワイ島(Big Island)で、25年以上前に伐採された
マスター・グレードの天然のコア材を贅沢に使用。
1本限りの限定生産品。

■
Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Back : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Side : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 GG
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

NY-141
50th Anniversary **LUTHIER MADE**

SC-141 Bevel 同様、マスター・ルシエ：森中巧が、
モーリスギター50周年を記念して製作。
マスター・グレードのハワイアンコアを使用した
ヴィンテージスタイルのギター。
協力：Ukulele Gallery (basis records)

■
Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Back : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Body Side : Solid Hawaiian Koa (Master Grade)
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open



AXL

SJS-171SP

LUTHIER MADE

マスター・シニア：森中 巧による
フィンガースタイル向けギター。
操作性と、中高域のサウンドを際立たせるため
より小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。
装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5Ck
Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural

SJS-171SP
type-A



SJS-171SP
type-B

AXL

SJS-121

LUTHIER MADE

フィンガーボードとブリッジに希少な
ハカラナ材を使用し、厳選された
ホンジュラスマホガニーのボディと相まって
分離とバランスの良い、フィンガースタイルに
最適なサウンドを実現しています。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Honduras Mahogany
Body Side : Solid Honduras Mahogany
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5Ck
Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-171SP

LUTHIER MADE

低域の倍音を適度に抑えた SC ボディ。
ポジションマークやサウンドホール周りのデザインに
「和」を意識した装飾を施し、全体的に落ちていた
イメージに仕上げた個性派モデル。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH/SGS510Z-BL5Ck
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-171 Bevel

LUTHIER MADE

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体に
フィットしやすいコンターデザインを表甲と裏甲に
施し、高い操作性を実現。ボディサイドに
“もうひとつのサウンドホール”を設けることにより
独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



X

SJS-145T

LUTHIER MADE

ギタリストの天満俊秀のオーダーによりデザイン
されたモデル。薄さに定評のあるSシリーズの
ネックを敢えて太めにすることにより天満俊秀
本人の手に馴染む形状にカスタマイズ。

■
Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Honduras Rosewood
Body Side : Solid Honduras Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Head : GOTOH/SGL510Z-EN01 GG
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-131 Bevel & SC-121 Bevel

LUTHIER MADE

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。
加えて、身体にフィットしやすいコンターデザインを
表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。
ボディサイドに“もうひとつのサウンドホール”を
設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

■
Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel)
: Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Body Side : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel)
: Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-121R&S-131R LUTHIER MADE

Sシリーズのスタンダードであるグランドオーディトリアム・ボディとラウンドバック仕様。フィンガースタイル向けギターの王道をルシーアメイドにて具現化したフラッグシップ・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-121R)
: Solid Spruce (S-131R)
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Back Bracing : X Brace
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-121R)
: GOTOH/SG381-B20CR (S-131R)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open



AXL

SC-121&SC-131 LUTHIER MADE

クラシック・ギターと同じレベルにまで薄くし、演奏のしやすさを追求したSCボディ。通常よりも薄く加工したスプルース表甲とラティス・ブレイシングの組み合わせにより充分な音量を確保。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Body Side : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/ SG510Z-BL5CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

R-131 LUTHIER MADE

Sシリーズと同様のボディ形状ながら、フラットピッキングに最適なギターになるよう一般的なナット幅43mm、パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-BL5 GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

F-172 LUTHIER MADE

マスター・シニア：森中 巧の制作によるフラットピッキングに最適なオーケストラタイプ。一般的なナット幅43mm、パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid German Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

M-172 LUTHIER MADE

マスター・シニア：森中 巧の制作によるフラットピッキングに最適なドレッドノートタイプ。一般的なナット幅43mm、パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型Xブレイシングを採用。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid German Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Scalloped X
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
Strings : Jim Dunlop / DA1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

M-177 Ry LUTHIER MADE

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、マスター・ルシア - 森中巧と共に木材の選定から若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、通常よりも短めの645mm弦長など、細部の仕様に至るまで綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

■
 Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Ezo-matsu
 Body Back & Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard & Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut & Saddle : TUSQ
 Machine Head : GOTOH/SGL510Z-L5GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 645mm
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

Rynten
RYNTEN OKAZAKI
Signature Model



X

Y-131 LUTHIER MADE

伝統的なNYタイプの小振りなボディ、スロットテッドヘッドストックのデザインに森中巧の技術と感性を注入。ルックスに反したモダンなサウンド。

■
 Body Style : Vintage 12F-joint
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : X Brace
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SEP700-06M XG
 Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Reunion Blues / RBC-C3
 Price : open

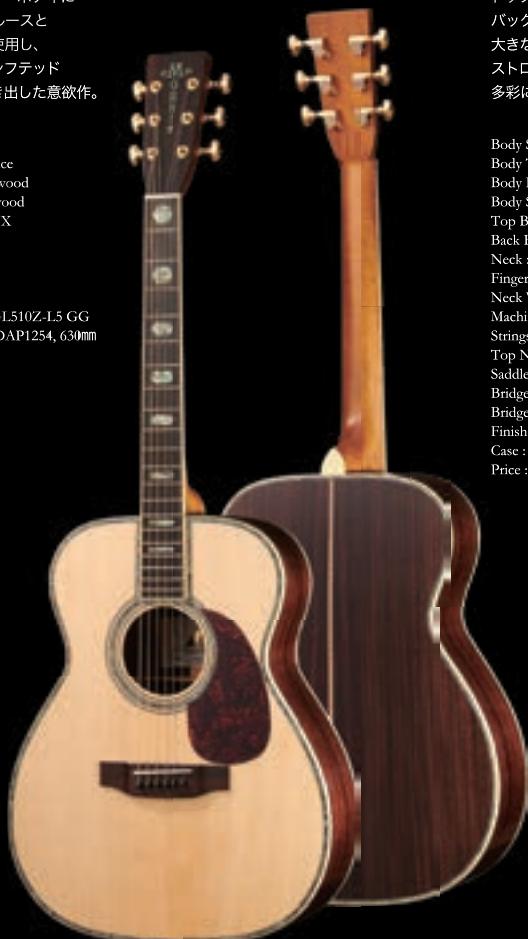


X

F-145 LUTHIER MADE

抱き心地の良いオーケストラ・ボディに厳選されたジャーマンスブルースとインディアンスブルースを使用し、その音響特性をフォワードシフテッドXプレシングで極限まで引き出した意欲作。

■
 Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 GG
 Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



X

W-145 LUTHIER MADE

トップのフォワードシフテッドXプレイングとバックのラダーブレーディングの組み合わせにより大きなダイナミクスと繊細さを併せ持ち、ストロークからフィンガーピッキングまで多彩にこなす表現力豊かなドレッドノート。

■
 Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Sitka Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SGL510Z-L5 GG
 Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Brown Sunburst
 Case : Hard-shell Case
 Price : open





■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、“ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける”というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、“フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター”として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの観察や、ギター・ルシードとの交流を重ねた結果、“フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター”的開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、“フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター”的開発を行い、同時に、ルシードが全工程に携わって完成させる“LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる“HAND MADE”的2つの製作スタイルを採用し、少數精銳による手作りのハイ・クオリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・レビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グランド・オーディトリアム/クラシカル・オーディトリアム）とカッタウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンティン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド&バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に“ラウンド・バック”が新たに採用され、フレイシングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが計られ、新たなる12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カボタストを使用しての移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する場合が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求め

られます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまうないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、ショーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング、ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がつまつて鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があるので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ネジレ”が無く、“ソリ”に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するボテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされている必要があります。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP: プログレッシブ・シンネック
Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44～45mm（通常は

42～43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。

● CLOSE-UP: トラスロッド

アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保つつつ、“ソリ”の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44～45mm、12フレット幅55～56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえで弾くプレイに対応するため、6弦～1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での“ネック起き”を防ぐために、効率の良い形状のダブル・ティルトを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。





■ MORRIS
HAND
MADE
PREMIUM

スペシャリスト数人が各々の技術を結集して
完成させたプレミアムなハイ・クオリティー・ギター、
“HAND MADE”シリーズのニュー・モデルがデビュー！



X

MG-101III & MG-101G HAND MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、
スキヤロップドXブリッジングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。
木の鳴りを最大限に活かすシルク・フラット塗装の「MG-101III」と、
昔ながらの継口ゴ「Morris」と美しいグロス塗装を施した「MG-101G」を用意。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH/SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND/UST-25R (MG-101III),
None (MG-101G)
Preamplifier: B-BAND/A1.2M (MG-101III),
None (MG-101G)
Finish: Silk Flat (MG-101III),
Gloss (MG-101G)
Color: Red Brown Sunburst
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

M-101SP & M-101SP2 HAND MADE

往年の継口ゴ「Morris」を天神に冠し、ハカランダ材を使用したボディや、
同じくハカランダ材を使用したビックガードなど見た目にも愛される
ギターを目指しデザインされました。ビックガードとブリッジ部に
グロス塗装を施し高級感を演出した「M-101SP」と、
よりウッディな仕上げの「M-101SP2」を用意。

Body Style: Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Jacaranda
Back Bracing: Ladder Brace
Body Side: Jacaranda
Neck: Mahogany
Fingerboard: Makassar Ebony (M-101SP),
Rosewood (M-101SP2)
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH/SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Bridge: Ebony (M-101SP),
Makassar Ebony (M-101SP2)
Saddle: Bone
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

F-101SP

HAND MADE

「M-101SP/SP2」と同様に、縦口ゴを冠した天神と、サイド&バックとピックガードにハカラダ材を採用。改良されたブレイシングデザインにより、小振りなボディながらヌケの良いサウンドを実現。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Englemann Spruce
Body Back : Jacaranda
Body Side : Jacaranda
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Makassar Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20GG
Strings : Jim Dunlop/DAP1254
Scale Length : 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

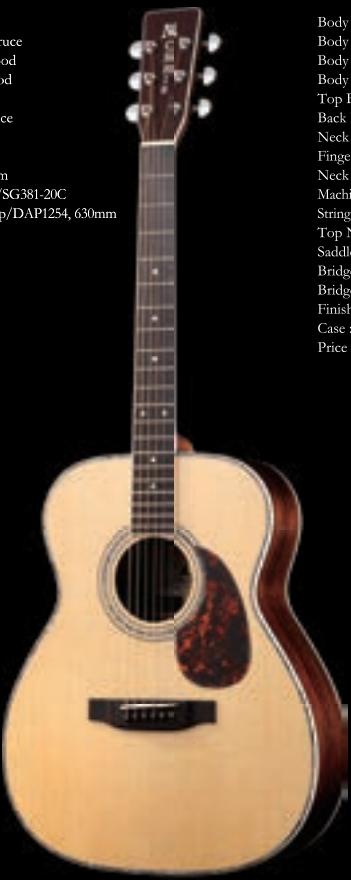
**X**

F-101III

HAND MADE

体格が小さめのかたにも弾き易いコンパクトボディのFシリーズ。その代表機種であり、多くのユーザーに愛されてきた「F-101」。バージョン III ではトライディショナルな縦口ゴを採用。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**X**

Y-101II

HAND MADE

12フレット・ジョイントのクラシックなボディスタイルとモダンなXブレイシングとの組み合わせにより見た目とは裏腹にバランスの良いサウンドを誇るモデル。

フラットピッキング／フィンガーピッキング問わず活躍します。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SEP700-06M NI
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Semi-hard Case
Price : open

**X**

M-101III

HAND MADE

モーリス・ドレッドノートの代表機種「M-101」に伝統の縦口ゴ「Morris」を採用し、牛骨製バーツなどよりトライディショナルなデザインを意識したモデル。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**X**

F-91II & M-91II

HAND MADE

ボディに又ホガニー単板を使用したモデル。「F-101」「M-101」と並ぶ代表機種「F-91」「M-91」をよりトライディショナルなスタイルでリメイク。

Body Style : Orchestra (F-91II), Dreadnought (M-91II)
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Mahogany
Body Side : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-20C
Strings & Scale : Jim Dunlop/DAP1254, 630mm (F-91II), 652mm (M-91II)
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Rosewood
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



M-91II



X

MW-101 & MW-92 HAND MADE

ドレッドノートよりも若干小振りな、
MWボディを採用。口輪、天神ロゴマークや
バインディングに至るまでウッディな
デザインにコーディネイト。
ボディ材にローズウッドを採用した「MW-101」と、
マホガニーを採用した「MW-92」を用意。

Body Style : Original Shape

Body Top : Solid Sitka Spruce

Body Back : Solid Rosewood (MW-101),

Solid Mahogany (MW-92)

Body Side : Solid Rosewood (MW-101),

Solid Mahogany (MW-92)

Top Bracing : Scalloped XX

Back Bracing : Ladder

Neck : Mahogany

Fingerboard : Ebony

Neck Width at Nut : 43mm

Machine Heads : GOTOH/SG381-20C (MW-101),

SG381-20GG (MW-92)

Strings : Jim Dunlop / DAPI254

Scale Length : 652mm

Top Nut : Bone (MW-101),

TUSQ (MW-92)

Saddle : Bone (MW-101),

TUSQ (MW-92)

Bridge : Ebony

Finish : Glossy Natural

Case : Hard-shell Case

Price : open



MW-92

MW-101

X

Y-90 & F-90 HAND MADE

材質による音響特性のミスマッチを
排除するため、ボディ全面、そしてネックに
厳選されたマホガニーチークを一貫して使用。
地味ながらもコクのある木目を活かした
風合は落ち着いた個性を演出。

Body Style : Vintage 12F-joint (Y-90),

Orchestra (F-90)

Body Top : Solid Mahogany

Body Side & Back : Solid Mahogany

Top Bracing : X Brace

Back Bracing : X Brace

Neck : Mahogany

Fingerboard : Rosewood

Neck Width at Nut : 43mm

Bridge : Rosewood

Top Nut & Bridge Saddle: Bone

Machine Heads : Gotoh / SEP700-06M GG

Strings : Jim Dunlop / DAPI254

Scale Length : 630mm

Finish : Red Brown Sunburst

Case : Semi-hard Case (Y-90),

Hard Shell Case (F-90)

Price : open



Y-90

F-90

X

FLB-80 HAND MADE

独特のカラーリングのボディと、サウンドホール周辺に
レーザーバーンという焼印のような模様を施した
個性的なルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズ
としてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。
木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄の
シルクフラット塗装とオーブンタイプのベグを
採用することによりギター全体が
軽量化されています。

Body Style : Orchestra

Body Top : Solid Engelmann Spruce

Top Bracing : X Brace

Body Back : Solid Mahogany

Back Bracing : X Brace

Body Side : Solid Mahogany

Neck : Mahogany

Fingerboard : Rosewood

Neck Width at Nut : 43mm

Top Nut : TUSQ

Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N

Strings : Jim Dunlop / DAPI254

Scale Length : 630mm

Bridge : Ebony

Saddle : TUSQ

Bridge Pin : TUSQ

Finish : Silk Flat

Color : Warm Red (WR),

Moss Green (MOSS),

Dark Violin (DV),

Turquoise Blue (TQB),

Lavender (LAV)

Case : Soft Case

Price : open



LAV

TQB

DV

MOSS

WR

X

FLB-81 HAND MADE

「FLB-80」のトップ材をマホガニー単板にしたモデル。
ボディ材からネック材に至るまでマホガニーで
統一されたことにより、マホガニー独特の
サウンドキャラクターが強調され、
深みのあるサウンドとルックスを
併せ持ったモデルに仕上りました。

Body Top : Solid Mahogany

Body Top : Solid Engelmann Spruce

Top Bracing : X Brace

Body Back : Solid Mahogany

Back Bracing : X Brace

Body Side : Solid Mahogany

Neck : Mahogany

Fingerboard : Rosewood

Neck Width at Nut : 43mm

Top Nut : TUSQ

Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N

Strings : Jim Dunlop / DAPI254

Scale Length : 630mm

Bridge : Ebony

Saddle : TUSQ

Bridge Pin : TUSQ

Finish : Silk Flat

Color : Natural

Case : Soft Case

Price : open





S-93

HAND MADE

フィンガースタイル向けの新たな
スタンダードモデルとして“Sシリーズ”に
加わった第四世代モデル。より小振りな
ヘッドストックのデザインを採用し、
ポジションマークやブリッジ形状など
一貫してスマートなデザインコンセプトを
実現しました。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Head : GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-103

HAND MADE

フィンガースタイル向けの新たな
スタンダードモデルとして“Sシリーズ”に
加わった第四世代モデル。
上質なシトカスプルース単板のトップと
ローズウッド単板のバック&サイドを採用。
明瞭でリッチなサウンドが特徴です。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Rosewood
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Head : GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

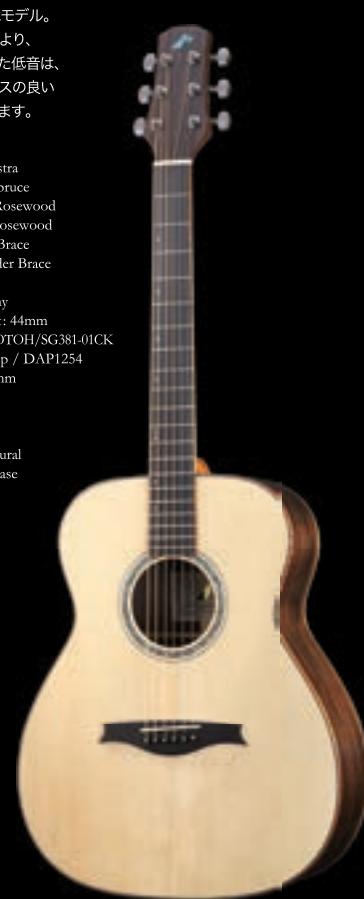


FH-103

HAND MADE

フィンガースタイル向けの新たなスタンダード
モデルとしてノンカッタウェイの“FHシリーズ”に
加わった第四世代モデル。
小振りなボディにより、
ほどよく抑えられた低音は、
トータルでバランスの良い
サウンドに貢献します。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Head : GOTOH/SG381-01CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FH-101 III

& FH-102 III HAND MADE

小振りでバランスの良いフォーク・ボディに、
スキヤロップドXブレイジングと
ワイド・フィンガーボードを採用した、
フィンガー・ピッキングに適したギター。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Body Side : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Top Bracing : Scalloped X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : Ebony
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FH-101 III

FH-102 III



SC-61

& SC-71 HAND MADE

他のSシリーズと同サイズのボディに見えるが、
厚みが薄くデザインされているSCボディ。
抱き心地がよく、適度に低域の倍音が抑制されて
いるので中~高音域のメロディラインを
際立たせたいフィンガースタイルギターに最適。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (SC-61),
Solid Spruce (SC-71)
Body Back : Solid Mahogany (SC-61),
Solid Rosewood (SC-71)
Body Side : Mahogany (SC-61),
Rosewood (SC-71)
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-B01GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



SC-61



X**S-92 III** HAND MADE

シダーとマホガニーのペネティアン・カッタウェイ、グランドオーディトリアルボディに、フラットバックを採用し、スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用したスタンダードモデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**Round Back X****S-91 III, S-101 III & S-102 III** HAND MADE

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した“Sシリーズ”のスタンダードモデル。カッタウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91)
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-91, S-102)
GOTOH/SG381-B20CR (S-101)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND/A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

S-91 III**S-101 III****S-102 III****X****S-86 II** HAND MADE

2011年に数量限定で生産され、好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、パインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open

**Round Back X****S-96 III, S-106 III & S-107 III** HAND MADE

フローレンティン・カッタウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーディトリアル・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた“Sシリーズ”の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
Solid Spruce (S-106)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96)
Solid Rosewood (S-106, S-107)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-96, S-107)
GOTOH/SG381-B20CR (S-106)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND/A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

S-96 III**S-106 III****S-107 III**



■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

● CLOSE-UP : ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グランド・オーディトリアム、クラシカル・オーディトリアム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをついた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたバラボナ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大を感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンタイン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● CLOSE-UP : ブレイシング X X LATTICE FAN AXL

トップのブレイシングは、スキャロップド X ブレイシング、スキャロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの～最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを

採用しています。X ブレイシングのプレイス（カーブ）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

【進化したラティスブレイシング】最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス／ AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドマイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP : テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっています。サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP : サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作り、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP : フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスティック製バーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。

※LUTHIER MADE モデルには、他素材（カーボン・グラファイトなど）を使用している機種もあります。



■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&ブリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駆なく変換する性質があり、そのまま抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏できます。

※一部オプションの機種もあります。



TOP

XX TOP



FAN TOP



LATTICE TOP



AXL TOP



BACK



X BACK



Artist's comments about S series



Brian Gore

■ ブライアン・ゴア / Brian Gore

私はモーリスを気に入っている4つの理由
1.ネックの振りと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルシード物のギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。3.音の鮮度と残響和音は、まさに僕のプレイ・スタイルと調和する。4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグ・インして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。



Franco Morone

■ フランコ・モローネ / Franco Morone

2002年、中川イサトと共にハンガリーでインターナショナルギターカルテットに参加した時のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高なのだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聞いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか?」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターの様な感覚がいたのを覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私ものこのギターが欲しい」という絶縁にならなかったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと度々に感謝している。



Jim Nichols

■ ジム・ニコルス / Jim Nichols

モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。



Muriel Anderson

■ ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson

新しいモーリスのスタイルストリングギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレーするために、ほとんどのツアーハンドメイドクラシックギターとモーリスのスタイルストリングギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。



Phil Keaggy

■ フィル・ケギー / Phil Keaggy

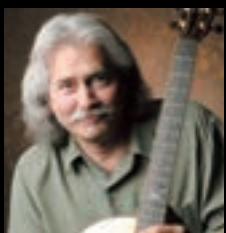
私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初心者まで幅広く楽しむことができる。別名「Acoustic Sketches 2」で知られている私の最新アルバム、「Freehand」でも、「Belajar Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。



Richard Alcoy

■ リチャード・アルコイ / Richard Alcoy

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試させてもらってとても感謝している。実のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を感じるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム「Chet Powered」や近日発売予定の「Strictly Bossa」でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいパールのインレイがさわらわ、ローズウッドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプルースのトップには、コアバインディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラシックギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。



Stephen Bennett

■ ステファン・ベネット / Stephen Bennett

私のモーリスギターは、見た目は好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なペーストーンとペルのように美しい響き/ハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモーリスの人々が好きである。



AKI

■ AKI

私の場合、楽器に命を求めるというか感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたとき体と一緒にマジネーションが広がり一瞬を忘れてしまう、そして言いたいことが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めました。約2年前モーリスSシリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。



Daisuke Minamizawa

■ 南澤大介 / Daisuke Minamizawa

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状、薄さと弦高の低さから、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(SJ121sp)を作っていただいたのだが、シルクフラット塗装やスルーダイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけのことであだ満足のいく仕上がりになり、現在メインギターとして大躍進中。デザイン、プレイアビリティとともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。



Hirofumi Tokutake

■ 徳武弘文 / Hirofumi Tokutake

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているのだろう。我々の青春時代から慣れ親しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りとしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプロクリップなしボジョーンへと変わっているのだ。その力の入れようには眼を見るものがある。フィンガーピッカーという言葉が定着してた昨今、演奏者もギターも進化しなければ進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。



Isato Nakagawa

■ 中川イサト / Isato Nakagawa

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただのではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロ・タイプの製作に関してはアドバイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何十ものプロト・タイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。やはり欧米のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもよいだろう。



Masaaki Kishibe

■ 岸部眞明 / Masaaki Kishibe

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら…」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターにはちょっと向いていないと思っていましたが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガーピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションで高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックガードのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガーピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガーピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作して下さい。



Momotarou Maruyama

■ 丸山ももたろう / Momotarou Maruyama

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立って細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置など頑が下がります。フィンガーピッカーに向けて考案されたと聞いていますが、私はサポートやセッショントラブルを防ぐために、1本で充分になります。チューニングを下げる時でも充分にぶくよくながらウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっていますね。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりもワイヤレスで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。



Tokio Uchida

■ 打田十紀夫 / Tokio Uchida

モーリス・ギターが、フィンガースタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガースタイル向きのギターというものは、從来有名ルシードの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品での分野に焦点を絞ったギターといふものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガーピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



Morris FingerPicking Day 2019

ゲストギタリストによるライブセッションの模様

左から和泉聰志、垂石雅俊、打田十紀夫、岡崎倫典、南澤大介

コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・ディ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・ディ”というアコースティック・ギターのフェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

Follow us on facebook at
facebook.com/FingerPickingJP

■歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei



FPD 2001

河内 康宏
Yasuhiro Kouchi



FPD 2001

赤崎 郁洋
Ikuhiro Akazaki



FPD 2002

ブブ 湯沢
Pupu Yuzawa
<http://plaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/>



FPD 2003

関口 祐二
Yuji Sekiguchi
<http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melediesguitar>



FPD 2004

伍々 慧
Satoshi Gogo
<http://gogosatoshi.com/>



FPD 2004

たかいのもへじ
Takainomoheji
<http://www13.atpages.jp/takainomoheji/>



FPD 2005

竹内 いちら
Ichiro Takeuchi
<http://mrgtr.web.fc2.com/>



FPD 2006

わたなべゅう
Yu Watanabe
<http://ukiwaboy.petit.cc/>



FPD 2007

田中 彰博
Akihiro Tanaka
<http://tanakaakihiro.com/>



FPD 2008

西村 歩
Ayumu Nishimura
<http://www.ayumusic.com/>



FPD 2009

井草 聖二
Seiji Igusa
<http://www.igusaseiji.com/>



FPD 2010

川畠トモアキ
Tomoaki Kawabata
<http://batalog.ojaru.jp/>



FPD 2011

Aki Miyoshi
<http://aki-miyoshi.jimdo.com/>



FPD 2012

豊田 渉平
Shohci Toyoda
<http://www.shohcitoyoda.com/>



FPD 2013

金藤 大昂
Hirotaka Kanetou
<http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/>



FPD 2014

MOMO
<http://kimuramomo.jp/>



FPD 2015

エバラ 健太
Kenta Ebara
<http://ebarakanta.com/>



FPD 2016

渡辺 良介
Ryosuke Watanabe



FPD 2017

西村ケント
Kent Nishimura
<https://www.facebook.com/kent.nishimura>



FPD 2018

鶴見 将也
Masaya Tsurumi



FPD 2019

Youngso Kim



打田十紀夫のブルースが鳴る。

- 素材本来の風合い -
ふうあ

[TOKIO UCHIDA Signature Models]

熟練した職人チームの制作による「SC-16U」と、

マスタークリーク：森中巧の制作による「SC-123U」、

「SC-123U」の素材違いの「SC-145U」が新たにラインナップ。

AXL

SC-145U LUTHIER MADE

Top : Solid German Spruce
Side & Back : Solid Honduras Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

AXL

SC-123U LUTHIER MADE

Top : Solid Honduras Mahogany
Side & Back : Solid Honduras Mahogany
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

SC-16U HAND MADE

Top : Solid African Mahogany
Side & Back : Solid African Mahogany
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



新・南澤カスタム -ソロギターへのこだわり-

[DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models]

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、

マスタークリーク：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

X

S-131M LUTHIER MADE

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut: 45mm
Nut & Saddle: Bone
Machine Heads: GOTOH / SG381-EN01-GG
Scale: 652mm
Pick-up: Non
Finish : Silk Flat Natural
Case: Hard-shell
Price: open

X

S-101M HAND MADE

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut: 45mm
Nut & Saddle: TUSQ
Machine Heads: SG381-B01-GG
Scale: 652mm
Pick-up: Non
Finish : Silk Flat Natural
Case: Hard-shell
Price: open



Alice Returns

「Alice Returns」ツアーのために、
モーリスでは谷村新司と堀内孝雄の
ために新たなるギターをデザイン。

シリーズのヘッドには、
一様に「Alice」のキャラクターでもある
“3頭のペガサス”がインレイされている。



Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST

HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB29
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Tobacco sunburst
Case : Hard-shell
Price : open



Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB23
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Orange
Case : Hard-shell
Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

MJ-112TH HAND MADE

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Ebony on Mahogany
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Fret wire : SBB29
Bridge : Ebony
Pick-up : None
Finish : Natural
Case : Hard-shell
Price : open



X X

R-18 & J-18

HAND MADE

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ワッシャインディングやサテンクロームのペグなど、細部まで高級感にこだわったギター。
照明を浴びると蒼く輝く“Midnight Ocean”フィニッシュ、ブリッジピンを挿したスルータイプのブリッジを採用。

Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace (R-18), X Brace (J-18)
Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-25R
Preamp : B-BAND/A1.2M
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



X

TC-16

HAND MADE

ボディトップに木目の美しいシカモア材と単板のインゲルマンスプルース材を貼り合わせ、L.R.Baggs ELEMENTの搭載と相まって見た目の美しさとパワフルで華やかなサウンドを両立。

Body Top : Sycamore on Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Bone
Bridge Saddle : Bone
Pick Up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Color : See-through Pink (SPK),
See-through Blue (SBU)
Case : Hard-shell Case
Price : open



■ Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティックサウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成を採用。ステージ映えするカラーリングなど、サウンドだけではなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネイトされたシリーズです。



X

R-15

HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。照明を浴びると蒼く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

■
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-25R
Preamp : B-BAND/A1.2M
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

R-14 & R-14G

HAND MADE

PU／プリアンプに、人気の高いL.R.Baggs「ELEMENT」を搭載。ステージ映えするカラーリングながらマットのフィニッシュで落ち着きのある雰囲気の「R-14」と、グロスフィニッシュ＆白バインディングでちょうどよい派手さの「R-14G」を用意。

■
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Olive Walnut
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Color : Cherry Sunburst (CS),
Brown Sunburst (BS),
Natural (NAT)
See-through Blue (SBU, R-14G only)
Case : Soft Case
Price : open



MORRIS

Performers Edition

より多くの人々にモーリスを弾いてもらいたい。
 より気軽にモーリスで音楽を奏でてもらいたい。
 そんな想いから生まれたパフォーマーズ・エディション。
 ステージで、路上で、自宅で、旅先で…
 その活躍の場は無限に広がります。

S-011

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ若干幅広の指板と薄めのネック。音響面と強度特性に優れたエンジニアリングウッドを指板に採用。

トップ:コア
 バック:コア
 サイド:コア
 ネック:ナトー
 ナット幅:44mm
 チューニングペグ:ダイキャストゴールド
 弦長:648mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BMG-3
 價格:税抜¥50,000

NAT
S-011



M-021MH Y-021MH

ボディトップにソリッド・マホガニーを採用したドレッドノートボディ。音響面と強度特性に優れたエンジニアリングウッドを指板に採用し、豊かな“鳴り”を提供します。

トップ:ソリッド・マホガニー
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 ネック:マホガニー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 弦長:648mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BMG-2
 價格:税抜¥40,000

クラシカルなNYスタイルの小ぶりなボディと軽量なオープンタイプペグ。より手軽な普段弾き用やコンパクトな楽器を求めるかたにお勧めできるギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:オープンギアクローム
 弦長:632.5mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:グロス
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BFG-2
 價格:税抜¥40,000



G-021

往年のフォーク世代にも人気の高い、モーリス伝統のMGスタイルのボディーデザインに美しい木目のフレイム・マホガニーを採用したモデル。ストロークプレイ時のダイナミックなサウンドが特徴。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:フレイム・マホガニー
 サイド:フレイム・マホガニー
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 弦長:648mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:グロス
 カラー:RBS, NAT, VYL, WR, SBK
 付属ケース:BMG-2
 價格:税抜¥45,000





Morris MP-4 Preamp:
Volume, 3-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner



R-021

生鳴りの良いソリッド・スプルースの表甲と、木目の美しいフレイム・マホガニーのボディ。ルックスとサウンド、共に高級感のあるギターに仕上がっています。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:フレイム・マホガニー
サイド:フレイム・マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&ブリアンプ:Morris MP-4
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, NAT
付属ケース:BMG-2
価格:税抜¥60,000

R-011

初心者でも扱いやすいクロマティック・チュナーを搭載したMP-4ブリアンプを、上位機種であるR-021同様に搭載。生ギターとしての品質も十分に確保しているので、自宅でもステージでも活躍してくれる万能モデルです。

トップ:スプルース
バック:サベリ
サイド:サベリ
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&ブリアンプ:Morris MP-4
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, NAT, SR, SBU, SBK, FBU
付属ケース:BMG-2
価格:税抜¥40,000



SA-021

フルサイズギターとミニギターの中間的な“ちょうどいい”サイズ。ボディトップにはスプルース単板を使用し、フルサイズのSシリーズの品質とコンセプトを継承。小振りなボディと短めの弦長だからこそ表現しえる軽快なサウンドと弾き心地を楽しめます。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:サベリ
サイド:サベリ
ネック:ナトー
ナット幅:44mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:620mm
指板:エンジニアリングウッド
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BSG-2
価格:税抜¥40,000



LA-021

ボディトップにソリッド・スプルース、サイド&バックに木目の美しいフレイム・マホガニーを採用し、単なるミニチュアではなく、本域の楽器として企画されたミニギターです。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:フレイム・マホガニー
サイド:フレイム・マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
スケール:580mm
指板:エンジニアリングウッド
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BLG-2
価格:税抜¥40,000



LA-011

楽器としてのクオリティを維持したまま小型化。旅のお供や小さなお子様用のギターとして、ギターの楽しさを犠牲にすることなく演奏していただけます。

トップ:スプルース
バック:サベリ
サイド:サベリ
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
スケール:580mm
指板:エンジニアリングウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, CS, TS
付属ケース:BLG-1
価格:税抜¥25,000



MB-501

スプルース単板の表甲にローズウッドのサイド&バックを合わせたダイナミックなサウンドが魅力のモデルです。12弦ならではのハーモニー溢れる音色をお楽しみください。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:45mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥50,000



M-403

伝統的なボディスタイルを継承。
サイド&バックにウォルナットを採用し、
豊かな音量と明るい明瞭なサウンドが特徴。
様々な奏法に対応出来る品質にこだわった
木目の美しいオリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:ウォルナット
サイド:ウォルナット
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000



M-351

高品位なスプルース単板を表甲に採用した
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。
サイド&バックはサペリ材を採用し
壮大なサウンドが特徴でどんなジャンルの
音楽にも対応するスタンダードモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, CS, BLK
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000



M-280

スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。
エントリーモデルながら素材と品質にこだわり
楽器製造に対する信念に妥協なきモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥28,000



M-350LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。
スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000



F-403

研究を重ねたボディバランスと握りやすいネックで
弾き易さを追求したオリジナル・オーケストラ・ボディ。
サイド&バックのウォルナットの美しい木目と
明るい明瞭なサウンドが特徴のモデル。
様々なスタイルに対応出来るよう細部にまで
こだわったモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:ウォルナット
サイド:ウォルナット
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングベグ:ダイキャストクローム
弦長:628mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥40,000



F-351

表甲に高品位なスプルース単板、
サイド&バックにはサペリ材を採用し、
壮快なサウンドを実現。ネックの握りやすさと
ボディバランスが弾き易さを演出し、
様々なジャンルに対応するモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングベグ:ダイキャストクローム
弦長:628mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, RBS, CS, BLK
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000



F-350LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。
スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・オーケストラ・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングベグ:ダイキャストクローム
弦長:628mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000



F-280

スプルース材とサペリ材の組み合わせによる
オリジナル・オーケストラ・ボディ。
エントリーモデルながら素材と品質にこだわり
楽器製造に対する信念に妥協なきモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ウォルナット
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングベグ:ダイキャストクローム
弦長:628mm
ブリッジ:ウォルナット
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥28,000



GUITAR & UKULELE ACCESSORIES ギター&ウクレレアクセサリー

モーリスは、ギターのアクセサリーにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。



■ Morris PICK / ピック

① Morris / ULTEM PICK

税抜本体¥100
クレーン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。べっ甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

② Morris / ABALONE PICK

税抜本体¥100
見た目にも美しいレインボーマーブル柄のピック。スタンダード型は0.8mmと1.0mm、トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

③ Morris / STANDARD WHITE

税抜本体¥100
すべりにくいポリアセタル素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm

④ Morris / MPC-1 ピックケース

税抜本体¥1,200
片手でも簡単に開閉できる使い勝手の良いピックケース。

■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

⑤ Morris / DSC-06 デュアルサイド・カポ

税抜本体¥1,600
クラシックギターのような平らな指板面用と、一般的なアコースティックギターのように湾曲した指板面用、それぞれに最適な押弦面を持つ便利なカポです。押弦の強さを微調整出来るネジ式ですので、装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。
ニッケル(NI:ツヤ有り)、ゴールド(GG:ツヤ有り)、ブラック(BK:ツヤ無し)、シルバー(SL:ツヤ無し)、レッドウッド(RW)、ホワイトウッド(WW)の6色展開。

⑥ Morris / CA-1400 イーグルカポ

税抜本体¥1,400
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

⑦ Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカポ

税抜本体¥900
CA-1400 イーグルカポをウクレレ用に縮小。シルバーとブラック、2色を用意。

⑧ Morris / UKS-2/3 ウクレレ・ストラップ

税抜本体¥1,000
レトロな刺繍が施されたウクレレ用ストラップ。ミニギター用としても最適。ボディにストラップピンの無いウクレレにも使える様、エンドピンが付属。

⑨ Morris / UKS-1 フック式ウクレレ・ストラップ

税抜本体¥700
ウクレレのサウンドホールにフックを引っ掛けたネックビースのようにして使用する補助的ストラップ。楽器から手を離さずに使用して下さい。

⑩ CA-1400



■ FOOTREST / 足台

Morris / MFT-1 ウッドフットレスト

税抜価格¥3,000
安定感の高い木製のフットレスト。
4段階の高さ調節が可能。

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / MT-50

税抜本体¥800
[MT-50]は、5.5mmサイズの六角レンチ。しっかりとしたウッド製のグリップにより力が逃げず、ロッド調整が容易に可能です。
国産モーリスをはじめとした多くのギターのトラスロッド調整に最適です。

Morris / PIN PULLER

税抜本体¥400
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。

Morris / CLEANING CLOTH / MCC2

税抜本体¥1,000
クリーニング・クロスは、ベリーマX素材のクロスです。2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。
何度も洗えて繰り返し使用できます。
サイズは300×400mm。

Morris / INSTRUMENT CLOTH

1枚入り 税抜本体¥500
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。
ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。
アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。
サイズは約270×400mm。

■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

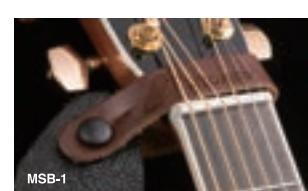
Morris / MSB-1

税抜本体¥1,200
ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレキギター用ストラップを使えるようにします。
立奏ギタリストの必需品。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Morris / MS-2000

(Light Blue, Purple, Red, BLUE, YELLOW)
税抜本体¥2,000
レトロな刺繡が施されたギター用ストラップ。
ネック側にストラップピンの無いギターにも使える様、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。
長さ:94cm-160cm



GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris : モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.) : エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアーするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.) : リュニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ30年の歴史があります。



[HARD CASE]

- Morris / MHS1 (M, G, W)
 - Morris / MHS2 (Sベネチアンタイプ)
 - Morris / MHS3 (Sフローレンティンタイプ)
 - Morris / MHS4 (F, FH, FBL)
 - Morris / MHS5 (MJ, SJ)
- 各税抜本体￥20,000
※以上5品番、画像共通①
- SKB-18 (M, G, W)
各税抜本体￥25,000
 - SKB-30 (C)
各税抜本体￥22,000
 - SKB-000 (F, FH, FBL)
各税抜本体￥22,000
※以上3品番、画像共通②
 - SKB-8 (M, G, W)
各税抜本体￥16,000
 - SKB-3 (C)
各税抜本体￥14,000
※以上2品番、画像共通③



⑦

⑧

⑨

[SOFT CASE]

- Morris / MGZ-2 (M, G, W)
 - Morris / FGZ-2 (F, FH, FBL)
- 各税抜本体￥4,000
※以上2品番、画像共通④
- SKB-SC18 (M, G, W)※⑤
各税抜本体￥26,000
 - SKB-SC30 (C, F, FH, FBL, FC)※⑥
各税抜本体￥12,000
 - Reunion Blues / RBC-A2 (M, G, W)※⑦
各税抜本体￥17,000
 - Reunion Blues / RBX-A2 (M, G, W)※⑧
各税抜本体￥19,000



TUNER チューナー



Morris / CT-1
税抜本体￥1,200

取扱いが簡単なクリップ式オート・チューニングメーター。
ギターのヘッド部などに取り付けることにより、楽器の鳴動を感じして
正確な音程をお手軽に測定。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に
対応可能なクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、
バイオリン、それぞれ専門の測定モードに切り替え可能。

明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。



CT-2

Morris / CT-2

税抜本体￥1,500
CT-1の機能はそのままに、より見やすいカラーディスプレイを
搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているので
楽器を傷つけにくい表面加工になっています。



CT-3

Morris / CT-3

税抜本体￥1,500

CT-1のチューナーとしての機能に加え、メトロノーム機能を
搭載したクリップ式多機能チューナー。小型スピーカー内蔵で
任意のテンポを電子音で刻みます。



Morris / CT-5

税抜本体￥1,000

ボタン操作一切不要！楽器に取付けるだけで自動で電源ON。
取り外すと電源OFF。楽器に着けっぱなしでも5分経てば
自動的に電源OFF。煩わしいスイッチ操作不要の
簡単チューナーです。

PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。
自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3※

税抜本体￥7,000

ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドpin兼用の出力端子からラインアウトします。
また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

LAWRENCE (from U.S.A.)※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ロレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネットタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP/FT-145

税抜本体￥9,000

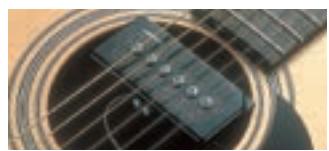
FT-145は、外來ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP/A-300

税抜本体￥8,000

A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP/A-345

税抜本体￥10,000

A-345は、各弦に対して調節が可能なボールビスを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

K&K (from U.S.A.)※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。

PICK-UP / HOT SPOT

税抜本体￥6,000

ホットスポットは、ボディートップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。



TWIN SPOT INTERNAL

PICK-UP / TWIN SPOT INTERNAL

税抜本体￥12,000

ツインスポットは、ボディートップの2箇所でピックアップするインターナルタイプのピックアップ。



BIG SHOT

PICK-UP / BIG SHOT

税抜本体￥6,500

大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。



BIG TWIN

PICK-UP / BIG TWIN

税抜本体￥11,000

ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。



Dual Channel PRO Preamp

税抜本体￥28,000

デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。



Pure Preamp

税抜本体￥18,000

ピュアプリアンプは、小型ながら高性能プリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series

トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



① 83C*: Curved for Acoustic Guitar

税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

② 84F*: Flat for Acoustic Guitar

税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold

③ 85B: Black for Banjo

税抜本体¥2,800 each
④ 86MB: Black
for Mandolin

税抜本体¥2,800 each
⑤ 88*: Flat
for Classic Guitar

税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black



■ PREMIUM series

プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を広く世界に知らしめたラインナップです。



① DCV-50*: VICTOR CAPO for Acoustic Guitar

ビクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロールすることでチューニングの狂いを最小限にします。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat



② JCS50*: VICTOR CAPO / Johnny Cash signature for Acoustic Guitar

ビクターカポ／ジョニー・キッシュは、ブラック仕上げのシグネチャーモデルです。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat



③ 50CF: PICKER'S PAL CAPO for Carved or Flat, 6 or 12 strings,

Nylon or Steel Guitar
ビッカース・パル・カポは、ほとんどのタイプのギターに対応したセンター・カム式です。
税抜本体¥2,000

■ TOGGLE CAPO series

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



① 11*: Advanced type for Acoustic Guitar

ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
税抜本体¥1,000 each
*C=Carved / F=Flat



② 14*: Professional type for Acoustic Guitar

ベルトの長さも微調整が可能となっています。
税抜本体¥1,200 each
*C=Carved / F=Flat

■ ELASTIC CAPO series

エラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に着脱できるシリーズです。



① 70F: Regular type for Classic Guitar

フラットなフィンガーボードに対応した最もスタンダードです。
税抜本体¥600



② 71S: Heavy Single type for Acoustic Guitar

スタイル・バイ・弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。
税抜本体¥800



③ 72D: Heavy Double type for Acoustic Guitar

スタイル・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。
税抜本体¥1,200

※ ラッカーペイントには対応していません。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。

※ ラッカーペイントには対応していません。



■ GS412B PLUS

税抜本体 ¥5,000
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。



■ GS414B PLUS

税抜本体 ¥5,000
既存の「GS414B」に改良を加え
ワイドネックのギターにも
対応出来る新システムを採用。
高さ調整もより簡単に行えます。



■ GS422B PLUS

税抜本体 ¥9,200
2本のギターを背面式にサポートし、
楽器はバックレストで安全に支えます。

■ GS523B

税抜本体 ¥11,000
3本のギターが立てられ、運搬時や
使用しない時は折り畳むことが出来ます。
楽器間隔の調整可能です。



■ GS525B

税抜本体 ¥13,500
5本のギターが立てられ、運搬時や
使用しない時は折り畳むことが出来ます。
楽器間隔の調整可能です。



■ GS432B PLUS

税抜本体 ¥11,500
3本のギターを背面式にサポートし、
楽器はバックレストで安全に支えます。



■ GS405B

税抜本体 ¥4,800
楽器を置いたときのショックを
吸収する機能を持つスタンドです。
収納時は、特にコンパクトになります。



■ GS301B

税抜本体 ¥2,800
コンパクトに設計された
アコースティック用スタンドです。
ギターケースのポケットに収納出来ます。

■ FS100B

税抜本体 ¥1,800
安定感の良いいや大きめのフレートを
採用した足台です。
五段階で高さ調整が出来ます。



■ HA206

税抜本体 ¥1,800
ギターメンテナス用のネッククレイドル。
楽器に合わせ、高さを調節できます。
コンパクトに折りたためるので収納に便利。



■ GS526B PLUS

税抜本体 ¥18,000
6本のギターを背面式に
サポートし、楽器はバック
レストで安全に支えます。
高さ: 1500-1900mm



発売元
株式会社モリダイラ楽器

〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4

TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659

moridaira.jp

製造元 **モーリス楽器製造株式会社**

www.morris-guitar.com

販売店名

