

SIAA
ISO 22196
抗菌加工

無機抗菌剤・印刷
印刷面
JP0122545A0003X

S I A A マークはISO22196法により評価された結果に基づき、抗菌製品技術協議会ガイドラインで品質管理・情報公開された製品に表示されています。



MORRIS

2022

ACOUSTIC GUITAR CATALOG

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
PERFORMERS EDITION
ACCESSORIES etc...

1992年に発売された伝説の名作
『アンブラグド〜アコースティック・クラブトン〜』は
世界の音楽シーンを塗り替えた
80年代後半からふつふつと沸き上がっていた
アンブラグドのエネルギーが
このアルバムによりついに爆発
60年代、70年代のフォークブームは
ドレッドノートが必須アイテムだったが
90年代のアンブラグドでは
クラブトンが愛用した000モデルが人気を博し
フィンガースタイルが脚光を浴びた
しかしアンブラグドのムーブメントは
単なるクラブトンファンの熱病ではなかった
様々な音楽ジャンル、演奏スタイルに広がりを見せ
ブームとは呼べない程大きなシーンとなっていた
世界中の大手ギターブランドからハンドメイド工房
そして個人ルシアーに至るまで
フィンガースタイル用のモデルが発売され
高い評価を受けた
2000年代に突入する頃
日本の老舗ギターブランドのモーリスでは
社をあげて新たな企画が進んでいた…
「フィンガーピッキングはブームではなく
もはやスタンダードである…」
2001年に満を持して発表した「Sシリーズ」は
まだフィンガースタイル専用ギターが
ポピュラーではなかった時代に
ブランドの10年先、20年先を見据えて
開発したモデルだった
そして今、このシリーズがブランドの柱として成長し
フィンガーピッキングシーンを象徴するギターとなった
Sシリーズは何故そこまで成長したのか？
何がそれを可能にしたのか…
それには、いくつもの理由があった…




※本記事は月刊「Player」2020年3月号からの転載です。



打田 十 紀 夫

「世界の個人製作家と肩を並べる
クオリティだと思います」

アコースティックブルースの第一人者、打田十紀夫。彼の愛用するギターはモーリスのシグネチャーモデル、SC-123U。昨年末に姉妹モデルSC-145Uも誕生し、バリエーションが広がった。打田はSシリーズの誕生に役買ったギタリストの一人だが、そんな打田がモーリス・ギターについて語る。

◎

2000年頃「フィンガーピッキングに適したモデルを開発したい」というお話で、色々なアドバイスをしました。フィンガー用のギターはどのポジションでもバランスが良く、トーンや音量、サステインに違いが少ないことが重要です。そしてどのポジションも押さえやすいこと、主にその2点をアドバイスしました。最初に使ったS-120というシグナー/マホボディのカスタムモデルは、とても弾きやすくて音も凄く気に入りました。ちょっとマホボディにはインレイが豪華でしたけど(笑)。ライブでも使いましたね。2本目はやはりシグナー/マホのS-121U。これも凄く良いギターで長く使いました。その後にはシグネチャーのSC-123Uというオールマホガニーモデルを作ってもらいました。ホンジュラスマホ材を見せてもらったら、凄く良くてね。このモデルを購入された方はみなさん気に入っていただいで、誰も手放さないので中古が出てきません(笑)。昨年末に新しいシグネチャー、SC-145Uが完成したので今はその2本がメインです。弾き心地は123Uと全く同じですが、材をスプルース/ホンジュラスローズウッドにしています。持ち替えても全く違和感がない。違うのは音と外観と重さだけです。まだ弾き始めて熟成度は123Uの方がありますが、弾き始めばもっともっと良くなることは間違いない。123Uよりふくよかでリッチな音ですね。と言ってもドレッドノートのような重量感はなく、粒立ちが良く豊かです。145Uは色彩感があってより幅広い楽曲に使えんと思います。Sシリーズは2001年にデビューして以来20年近く経ちますが、同じように見えても確実に進化してますね。そういう意味でも今度の145Uはさらに良いモデルに仕上がってます。この「145」という品番は偶然ですけどジャイアント馬場さんの全盛期の体重なんです(笑)。Sシリーズは近年はフィンガーピッカーの間でかなり信頼を得てきましたね。私は「フィンガーピッキングデー」に最初から関わっていますが、近年はSシリーズを使う方も増えました。それだけ製品のクオリティがユーザーに理解されたんでしょう。私も個人ルシアーの製品を何本か所有していますが、モーリスのルシアーメイドは世界の製作家の製品と肩を並べるクオリティだと思います。私は正直な話あまりギターを神格化しないです。ギターはあくまで道具ですから。豪華なモデルを眺めてお酒を飲むのも良いですけど、やはり使いやすくて好みの音のギターの方が私は好きです。モーリスさんには、これからも高い技術で良い道具を作っていただきたいです。



エバラ 健 太

「オールマイティに使えます
そこが凄い」

2015年の「フィンガーピッキングコンテスト」でみごとグランプリに輝いたギタリスト、シンガーソングライター、エバラ健太。彼もルシアーメイドのSC-131EKTを愛用するギタリストだ。日頃愛用しているご自身のモデルについて語ってもらった。

◎

モーリスギターとの出会いはけっこう古くて、僕が小学校の高学年の頃からです。当時父親がクラシックギターを習っていたんですが、ある日先生から使い込まれたモーリスのフォークギターをもらってきたので、いつも家にありました。現在使っているギターは2015年に「フィンガーピッキングコンテスト」で優勝して2年後くらいにオーダーしたSシリーズのルシアーメイドで、どうしても自分のギターが欲しくなってモーリスさんに作ってもらいました。でも、木材や仕様の細かなことがよく分からなくて、松本の工場に行って森中さんにいろいろモデルを弾かせてもらって決めました。ボディはこのデザインで、ネックはこっちのグリップで、トップ材はこれかな、プレイシグは…、みたいな感じで(笑)、いろいろと相談をして一緒に決めました。僕のモデルはロゼットがとてもユニークで、古いバンダナをカットして入れてあります。作る時のコンセプトの一つに、どこかにネイティブなデザインを入れたいという相談をしたら、森中さんが「バンダナとかあれば埋め込んでみようか」というアイデアを出してくれました。でお気に入りの古いバンダナを丸くカットしてロゼットとして入れてもらいました。でも、それがかなり大変な作業だったみたいで…(笑)。ボディ材のことはまったくわからなかったのですが、材のタッピングの仕方とかを教えてもらって、一緒に選ばせてもらいました(笑)。

サウンドはメッチャ良いですよ！ 今第2成長期みたいで、最初と比べるとどんだん音が変わってきてます。最初は低音も高音もかなり締まっていたんですけど、2年程弾いたらちょっとリバブ感がある甘めのサウンドになってきました。僕はリバブ感がある音が好きなんです。これまでは、人の伴奏を弾く時と、自分のソロギターの時と、レコーディングでシングルノートを弾く時とで、それぞれギターを使い分けることが多かったんですけど、このモーリスはどんな演奏にもオールマイティです。そこが凄いですね。とにかく色々な場面でも使えるんです。プレイアビリティも凄く良くて、とにかく弾きやすい！僕はD-18のゴールデンエラを持っていて音は凄く好きなんですけど、身体が大きい方じゃないので、これを仕事で2~3時間弾いているとやはり疲れちゃうんですよ。でもこのSC-131EKTならずっと弾いていられます。左手もすごく押さえやすいし、とても気に入ってますね。この2年間でかなり音も変わってきてどんだん自分好みに成長しているので、これから益々楽しみです。



LUTHIER MADE PREMIUM



SJS-145

with hard-shell case open price

ルシアーメイドプレミアムは、マスタールシアーである森中氏が木材のセレクトから最後のセットアップに至るまで、製作に関わる全ての工程を担当する。松本工場の中でありながら、個人製作家と同じような手間と時間を惜しまない丁寧な作業が行われているが、老舗工房ならではの精度の高い工作機の使用や豊富な木材の中からモデルのコンセプトに則した最上級の木材の使用など、大工房のメリットも活かしながらの製作が良心的な価格に反映されている。丸みを強調したスモールセミジャンボのボディは、マーティンの000ほどのサイズで、ロウアーバウトはかなり円形に近い。このデザインはボディトップが振動するのに最も合理的で、緩めのラウンドバック、フォアードシフトドレイシングと相まって、豊かな鳴りと音量を約束する。正柱目にカットされたホンジュラスローズウッドと上質なイングルマンスプールのマッチングは、リッチで奥行きのある艶やかなトーンを奏でると同時に、ルシアーメイドならではの高級感を演出している。



SC-131BP

with hard-shell case open price

ルシアーメイドは、オーナーの拘りを独自の仕様やデザインの中に反映できるよりプライベートな魅力を備えたプレミアムモデル。SCはバランスの良い従来のグランドオーディトリウム・サイズのSボディを15mm薄く仕上げたシンボディ。低音域から高音域に至るまでバランスが良く、さらに立ち上がりの良い明るいサウンドにシフトさせている。AとXとラティスをブレンドしたオリジナルのAXLレイシングは、弦振動をボディ全体にバランス良く伝達し、豊かで繊細なトーンを導き出している。十分に自然乾燥させたホンジュラスマホガニー材は剛性の高いプログレッシブ・シンネックに加工され、深いベネチアンカットウェイと組み合わせることでフィンガーピッキングに最適なプレイアビリティを約束する。652mmのロングスケールは、ダウンチューニングにおいてもテンション感を失うことなく、豊かな音量と力強いトーンを奏でる。指板エッジ部分には僅かなアールが付けられ、握った瞬間に長年愛用したヴィンテージのような安心感を与える。

HAND MADE PREMIUM



SC-16U

with hard-shell case open price

長年モーリスギターを愛用する打田十紀夫のもうひとつのシグネチャー・モデル。彼がメインで愛用するルシアーメイドのコンセプトはそのままに、より求めやすい価格帯を実現したハンドメイドプレミアム。ボディトップ&バック、ネックにマホガニーを採用した打田らしいデザインで綺麗にまとめている。良質なアフリカンマホガニーを使用することで、軽量で取り回しの良い仕上がりと、軽やかで優しいトーンを醸し出す。ボディトップにXXプレイング、バックにはXプレイングを採用、マホガニーモデルならではの明るく弾むようなサウンドの中にも、しっかりとしたテンションが感じられる。SCボディの採用、弦落ちを意識して全ての弦を1mm低音弦側に寄せたセッティングや装飾類を排した素朴でシンプルな外観など、打田仕様もルシアーメイドから受け継がれ、どこか懐かしさとぬくもりが感じられる。ブルースをテーマにデザインされたコンセプトモデルでありながら、実はオールマイティなモデルとしての高いポテンシャルを誇る。



S-101M

with hard-shell case open price

幅広い音楽性と確かなテクニックで、日本のフィンガーピッキングシーンをリードする南澤大介のシグネチャー・モデル。こちらも本人が愛用するルシアーメイド、S-121SPと同じコンセプトでデザインされたハンドメイドプレミアム。ネックは他のSシリーズより1mm幅広く、ややフラットぎみのフィンガーボード、スルータイプのブリッジはクラシカルな印象をもたらすとともに、テクニカルな演奏に挑戦するギタリストには弾きやすく心強い仕様となる。シトカスブルーストップ (XXプレイング)、インディアンローズウッドバック&サイド (Xプレイング) という黄金のマッチングは、伝統的で正統派に対する拘りとモダンなセンスとがみごとにブレンドされている。豊かな低音域から力強い中音域、そして艶やかな高音域に至るまで透明感のあるサウンドで、音量もトーンも見事にバランスが取れている。ハンドメイドシリーズにありながら、価格帯を超えた高いクオリティを誇っており、ギターブランドとしてのアイデンティティが伝わってくる。



Takumi
Morinaka
森中 巧

モーリス楽器製造株式会社 取締役部長

「ルシアーメイドは材をタッピングしながらギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てる場所を探っていきます」

モーリス・ギターには様々なモデルが用意されている

ビギナー向けに企画された数万円のモデルから、プロギタリストが愛用する高価なハンドメイドモデルさらには特別な木材を使用し、美しいインレイを施した究極のカスタムモデルなど、年間に6千本を越えるギターが出荷されているそれらの中で頂点を極めているのは「ルシアーメイド」と呼ばれる製品だが、1年間に十数本程度しか製作されていないここで紹介する森中氏は、そのルシアーメイドを担当するモーリスギター唯一のマスタールシアーである量産メーカーにありながら、卓越した製作技術と創造力を持つ森中氏は楽器としてのクオリティ、斬新なアイデアと個性、そして高いプレイアビリティを誇る製品を長年生み出してきた日本のハンドクラフトギター界を牽引するルシアーの一人、森中巧氏に話を伺った

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありますか

●現在松本のモーリス工場の生産ラインには、何人のビルダーが勤務されていますか？

製作に直接関わるのは私を含めて10名です。

●松本工場では1年間に何本のギターを生産されていますか？

この松本工場では、「ルシアーメイドプレミアム」や「ハンドメイドプレミアム」というシリーズを中心に、年間に約700本のギターを生産しています。モーリスブランドの製品は、その他に中国とインドネシアの工場でも年間6000本くらい生産されています。シリーズやモデル、価格帯などによって工場が分かれています。海外の工場で生産されているのは低価格の製品が中心です。

●松本工場で生産される製品の価格帯は？

ここでは基本的にオープンプライスモデルが多いのですが、一番安いモデルですと市場価格で13万円くらいでしょうか。

●新製品はどのように開発されていますか？

私が新しいモデルに関するコンセプトやアイデア、デザインなどを提案して、それを会社の会議にかけて決まることが多いです。それから、ミュージシャンからの要望を採り入れたモデルの場合は、それが新たなシグネチャーモデルに発展することもあります。また楽器店やユーザーからの要望を活かした製品など、セールスサイドからの提案もありいろいろですね。

●森中さんがSシリーズを担当されたのは？

最初に製作したのは2005年の末です。完成は確か2006年の初めだったと思います。

●「ルシアーメイド」と「ハンドメイド」とでは、使用材、製作工程、製品クオリティ、価格帯など、どのように異なりますか？

ハンドメイド・シリーズは、全て松本工場内で作業が行われていますが、製作に関わるビルダーは工程ごとに分かれていて、それぞれが丁寧に作業を行っています。各モデルは規定の仕様で製作されますので、仕様をアレンジすることはできません。ルシアーメイドは、木材のセレクトから全ての工程と作業を私一人で行っています。私がコンセプトを立てて製作するモデルもありますし、一部カスタム仕様にも対応できるので、セミオーダー的な対応も可能です。ルシアーメイドの場合は1本1本の仕様も異なることも多く、両方で全く同じ仕様のモデルというのは存在しません。ハンドメイド・シリーズで使用する木

材はかなり厳選されていますので、どの材も高いグレードです。ルシアーメイドの場合は、それら厳選された材の中から製作するギターの仕様に最適な材を私がセレクトします。ブレイシングに関しては、ハンドメイドにはスタンダードなXブレイシングとダブルXブレイシングの2種類を採用しています。ルシアーメイドではそのコンセプトに合わせてそれ以外のブレイシングパターンも使用できます。ネックジョイントはハンドメイドもルシアーメイドも同じ構造のアリミゾ式です。製品としての精度の高さですが、ルシアーメイドもハンドメイドも基本的には同じだと考えて下さい。しかし、ルシアーメイドの場合は1本のギターに掛けられる時間がかなり長いので、調整もよりシビアになることは確かだと思います。また、ハンドメイドは各工程ごとに担当者が分かれていますのですが、ルシアーメイドの場合は全ての工程を自分で追って行けるので、様々な工程の中でできる調整の範囲が異なりますし、例えばブレイシングの削り込みみだったり、ネックグリッパ、ネックの仕込み角なども異なることがあります。同じXブレイシングのパターンであっても、ハンドメイドとルシアーメイドでは、削り込みの度合いが多少異なることもあります。ルシアーメイドの場合は、材をタッピングしながら、ギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てる場所を探って行きますので、楽器としてのクオリティという意味では同じですが、ルシアーメイドの方が繊細な仕上がりにはあるかと思えます。

●ルシアーメイドで森中さん以外の方が担当される工程はないのですか。

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありません。逆にハンドメイドの製造の繁忙期には、私もハンドメイドの製作をサポートします。

材によっては長いもので
10年、20年と寝かせるものも…

●ルシアーメイドのオーダーが可能な範囲と不可能な範囲を教えてください。

それは仕様によって変わってくるので、難しいですね…。例えば、ネックのスケールを長くしたいとか、幅の広いネックにしたい、グリッパをもっとファットなものにしたい、といったご要望にはお応えできると思います。しかし、ボディの形状やサイズ、ヘッドストックのデザインなどの変更はできません。木材やパーツなどに関しては、弊社に在庫として保管されているものであれば使用が可能だと思います。カラーリングに関してもオーダーが可能です。ロゼッタやインレイなどもある程度シンプルなもの、例えば指板にアバロンで名前やインシャルのインレイを入れたいとかであれば対応可能ですが、装飾類に関しては具体的な内容をお訊きしないと判断できませんのでご相談ください。その他、ハンドメイド・シリーズで採用されている仕様は、ルシアーメイドでも対応が可能です。

●ボディの「ラウンドバック」というオリジ

ナル仕様でトーンはどう変化しますか？

ラウンドバックの効果はいろいろあります。まず、一般的なギターに対してボリュームが豊かになります。バックをややカーブさせることでボディ全体のテンションが高まり、より力強いトーンとなり、倍音成分も増えて煌びやかなサウンドになりやすいです。

●「Sシリーズ」の「S」の意味は？

これにはいくつかの意味がありますが、基本的にはフィンガーピッキングのメインである「ソロギター」という意味で「S」と名付けました。その他にも「シングルカッタウェイ・デザイン」ですとか「スペシャル」という意味も兼ねています。

●低い弦高を可能にしている仕様は？

ネックの仕込み角がSシリーズはほんの僅かですが、きつくなっています。

●剛性の高いネックはどのように？

これにはまず上質な木材の使用が重要です。ネックに使用するマホガニー材は、十分にシーズニングしたものを使用します。そしてネックの加工は、数回に分けて行い、途中何度かシーズニングをしながら行います。こうすることで狂いの出にくい剛性の高いネックに仕上がっています。それから、アルミケースに入ったトラスロッド、アルミチャンネルの採用も関係しています。一般的なトラスロッドの場合、ロッドを絞めるとロッドの両側がネックを直接縦方向に縮める強いテンションを掛けることになるのですが、アルミチャンネルの場合はそのテンションをアルミケースが受けてくれるので、ネックに不要な負荷が掛からない構造になっています。

●「プログレッシブ・シンネック」とそのトーンに関して教えてください。

プログレッシブ・シンネックは、薄くやや幅広い形状に仕上げたグリッパです。ローポジションからハイポジションまで同じグリッパが続くので、ソロギターのようにあらゆるポジションを幅広く使用するフィンガーピッキングのギタリストには特に評価をいただいています。さらに深いベネチアンカッタウェイ

イと組み合わせることで、最終フレットまでのアクセスが可能です。サウンド的にはブライトなトーンと長いサステインが特徴です。

●トーンのバランスに優れ、豊かな音量を得るための仕様を教えてください。

ん…これは難しい質問ですね。ブレイシングが最も大きく関係しているように思いますが、一言では説明ができません。ラティスブレイシングの場合はバランスが良くなりやすいのですが、Xブレイシングでも調整によってバランスの良い製品を作れると思います。色々な要素が関わっているので、何とも…。

●オクターブピッチがとても正確ですね。

基本的なことですが、正確な位置にブリッジとサドルをセットすることが基本です。もちろん弦高の高さや剛性の高いネックもピッチの安定に大きく関係しています。

●Sシリーズを652mmスケールに設定している理由を教えてください (D : 645mm、000、00 : 632.4mm、J-45 : 628mm)。

Sシリーズは確かに一般的なドレッドノートより少しだけスケールが長いです。フィンガーピッキングの場合、ドロップチューニングや変則チューニングにセットするプレイヤーが多くおられるので、低いチューニングにも対応できるように長めのスケールを採用しました。低音弦の張りや豊かな音量を稼ぐことができますし、サステインも長くなりますから。「スケールが長いと弦のテンションがきつく弾きにくいのでは？」と思われるかもしれませんが、弦高を低目に設定したプログレッシブシンネックを採用することで、弾きやすいギターに仕上がっています。プレイアビリティに関しては、実際にギターを手にしていただけるとすぐにご理解頂けると思います。

●音響伝達の向上とネック起きを防ぐダブテイルについて教えてください。

簡単に言いますと、ネックを深く差し込むことで、ネックとアリ溝の隙間がほとんど遊びが無くなるデザイン構造を採用しています。こうすることで弦振動の伝達が向上し、ジョ





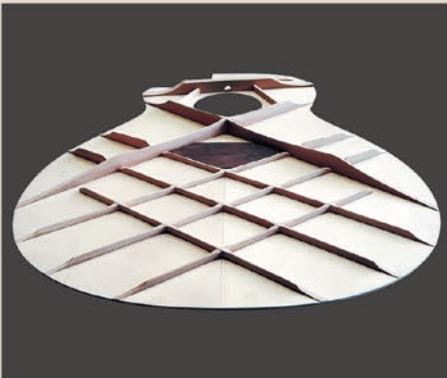
XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



X BACK



ROUND BACK

Luthier Made Premium SC-141 Bevel



イント部分の強度が高まるので、ネック起きなどのトラブルも解消できます。

●**塗装の種類と塗膜の厚さに関しては？**

松本工場では、薄いウレタン塗装を採用しています。ウレタンは硬質で楽器の保護に理想的な塗装のひとつです。透明度が高く仕上がりも美しいですし、音に対する影響が少ない優れた塗料と言えます。ハンドメイド製品にはラッカー塗装を採用しているメーカーもありますが、近年塗装素材と塗装技術は以前とは比べ物にならない程進化していて、極めて薄い塗膜に上げることが可能です。ラッカーは手間がかかることで知られていますが、手間と時間が掛かるということは生産コストに跳ね返りますし、強度的な問題もあり我々の工場ではウレタン塗装を基本にしています。

●**木材の乾燥、管理に関する拘りは？**

松本工場では最上級の木材を厳選して使用しています。木材業者から仕入れた材は「棧積み」と呼ばれる

板材一枚一枚の間に細いスペーサーを挟み、材の全面が空気に触れるようにして保管しています。こうすることで、均等に水分を抜くことができるとともに乾燥時間も短くなります。材のストックと出荷数の関係で保管期間には差がでますが、最低でも1年以上は工場内で寝かせられるように仕入れを調整しています。現在ですと2〜3年のストックがあります。材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものもあります。また、特に乾くに時間がかかる材、例えばエボニーやローズウッド系の指板材やブリッジ材等は、しばらく乾燥室で保管し、その後工場内で保管します。トップとバック材に関しては、実際に加工に入る2ヶ月程前に強制乾燥を行い、さらに1ヶ月程工場内で棧積みして保管します。ネック材は木材会社で乾燥済みのものを仕入れていますが、こちらも工場内で約1年保管してから使用しています。

●**木材の乾燥に関する基準は、ハンドメイドもルシアーメイドも同じですか？**

いえ、ルシアーメイドに関しては、強制乾燥を行わずにできる限り自然乾燥のみで使うようにしています。これは強制乾燥が良くないということではありませんが、時間をとるのであれば伝統的な自然乾燥が最も良いと考えるからです。ルシアーメイドは生産本数がかなり限られるので、その分木材を長く保管する時間がとれます。

●**接着剤に関して教えてください。**

—時期ニカワを使用したこともありましたが、現在はタイトボンドを使用しています。接着面が丈夫で剥がれにくく、また弦振動の

エネルギーをロスすることなく伝達しますので、ある意味で理想的な接着剤とも言えます。
●**トップの「ダブルXブレイシング」について教えてください。**

これはブリッジプレートを挟んで大小のXブレイシングを2つ上下にレイアウトしたオリジナル工法です。ブレイシングのピークをトップ全体に拡散させ、弦振動がブリッジからトップ全体にロスなく広がります。トップ全体がバランス良く振動することで、豊かな音量をもたらすとともにサステインも長くなります。さらにデッドポイントが少なく、ポジションによる音量やサステインのばらつきも少ないので、フィンガースタイルのソロギターには向いていると思います。

●**ルシアーマイドではトップ材の厚みをモデルやオーダーによって変えますか？**

はい、使用する材によって多少調整することはあります。トップを薄くしていくと鳴りやすくなるのですが、行き過ぎると材の違いが感じられないギターに仕上がるので、あまり薄くすることはしません。イングルマンズブルースやシトカスブルースなどトップ材のキャラクターがあるので、そのキャラクターを出せるような厚みを残しています。

●**新しい打田十紀夫シグネチャーモデル、SC-145Uに関して教えてください。**

これは打田さんが以前から愛用されているSC-123Uの流れを汲んだモデルでして、123Uのデザインコンセプトはそのままに、ボディ材のみが違うというモデルです。SC-123Uはオールマホガニーボディを採用していますが、SC-145Uはボディトップにジャーマンスブルース、サイドバックにボンジュラスローズウッドを採用しています。それ以外のボディ形状やネックグリップなどの仕様はもちろん、全ての弦を1ミリ低音弦側に寄せた仕様や、やや薄めのボディ厚などの打田仕様がそのまま受け継がれています。打田さんは演奏性などの面で123Uをかなり気に入っておられましたので、それと全く同じ弾き心地をキープしたいとのことでした。私としては、打田さんの演奏する楽曲の傾向に向いているのではないかと考えてこのボディ材の組み合わせをご提案しました。123Uよりもリッチで煌びやかなサウンドに仕上がっていると思います。

●**フィンガースタイルに向いているサウンド、機能性についてどのようにお考えですか？**

フィンガーピッキングは、ローポジションからハイポジションまであらゆるポジションを組み合わせるので、どのポジションも弾きやすく、またトーンやサステインの違いが極力少ないことが重要だと思います。また、繊細なタッチに素早く反応することも重要なポイントでしょう。ネックに関しては、やや広めで、低い弦高がポイントかと思います。

きっと何かを感じていただけると幸いです

●**これまでに森中さんが発案したオリジナル仕様に関して教えてください。**

近年ルシアーマイドで採用している、大きなメイブルの「M」の文字が90°斜めにレイアウトされたヘッドストックデザインは私のアイデアです。ナット側からヘッドの上に行くにしたがい左右の幅が狭くなるデザインですが、こうすることで弦がブリッジサドルからナット部分で左右にあまり折れ曲がらないので、弦のテンションがナットをネック方向に押し付けるように掛かるため、弦振動が効率よくネックに伝わります。また「M」のロゴを極端に大きく、そして白いメイブルのインレイにすることで、斬新で新鮮なイメージを与え、さらにライブなど離れた場所から見てもモーリスブランドであることがハッキリ認識できるようにデザインしました。その他ですと、エバラ健太さんのモデルなどでも採用されているポイントデザインのブリッジもそうですし、ボディのウェスト部分や右腕が当たる部分に大きなコンター加工を施している仕様も自分のオリジナルデザインです。あとネックの裏側にインレイやポジションマークのデザインもそうですし…、細々とした仕様やデザインはもう切りがないですね。あとはなんだろう…ロゼットなどのデザインも自分のオリジナルがいくつもあります。

●**エバラ健太さんのモデルはロゼットがバンダナを丸くカットして埋め込まれていますね。**

はい。思い入れのあるバンダナをカットしてロゼットとして埋め込んでいます。仕上がりはとても個性的で面白いんですが、あれは大変でしたね(笑)。正直そんなに難しいとは思わなくて作業を始めたんですが、そもそも柔らかな布を綺麗に丸くカットすること自体ができないんですよ(笑)。それをまた貼付けて塗装するのが…(笑)。

●**ではこういうオーダーは受けられない…？**

い、いやルシアーマイドなら受けますよ。ちょっと大変ですけど(笑)。ただし、その布がキャラクター関連の商品だったりすると、権利の問題などもあっておそらくお受けできないと思います。

●**S-92などのスルータイプのピンレスブリッ**

ジには、ボルトの補強がされているのですか？

そうです。スルータイプのブリッジの場合、一般的なピンブリッジよりどうしても強いテンションが掛かるので、トラブルがないように左右に小さなボルトで補強をして、その跡をブリッジと同じエボニー材で蓋をしています。この仕様でトーンが多少影響するという方もおられますが、私はほとんど感じたことが無いですね。

●**今後製作したいギターを教えてください。**

いろいろと作ってみたいのはあるんですけど…。例えば、以前からちょっと小さめのギターを作りたいと思っています。それと、Sシリーズはスケールが652mmと長いので、645mmのSシリーズとかも興味がありますね。スケールがちょっと短くなるとトーンも弦のテンションも変わりますから。あとブレイシングは奥が深いので、もっともっと研究して新しいパターンにも挑戦してみたいですね。

●**ブレイシングはギターが完成しないと結果がでませんが、それはどのように…？**

もちろんオーダー製品では実験ができません(笑)。プロトタイプとして作ったり、ショーモデルとして製作するギターなどで試しています。さすがにお客様のギターでは…(笑)。

●**モーリスのSシリーズが誕生して20年近く経ちましたが、このシリーズによってフィンガーピッキング用のギターが身近な存在になりましたね。**

そう言っただけだと嬉しいですね。おかげさまでSシリーズはかなりバリエーションも増え、色々な方々に愛用していただいています。ルシアーマイドはハンドメイドより多少高価になりますが、フィンガーピッキングを楽しむという意味では、ハンドメイド・シリーズもとても良いモデルが揃っていると思います。ルシアーマイドもハンドメイドも同じ工房の中で時間をかけて丁寧に作っていますので、ぜひお店で見かけた際は、手に取って弾いていただけると嬉しいです。きっと何か感じていただけると嬉しいです。



Interview by MINORU TANAKA

■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシアー
森中 巧

ルシアー(匠)が全工程に携わって完成させた
プレミアム・クオリティ・ギター“LUTHIER MADE”シリーズ。
厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

SC-188

LUTHIER MADE

トップ材にインゲルマンスプルース、
サイド&バック材には鮮やかで美しい紫色が特徴の
パープルハートを採用。また、SCボディの
演奏性の良さに加え、トップ・ブレイシングに
オリジナルのAXLブレイシングを採用。
弦振動をボディ全体にバランス良く伝達しつつ
低音域が適度に抑制された、豊かで繊細な
トーンが実現しました。

■
Body Style : Thin Grand Auditorium
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Purpleheart
Body Side : Solid Purpleheart
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Head : GOTOH / SGL510-EN01GG
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



X

Y-182

LUTHIER MADE

SC-188同様、インゲルマンスプルース&パープルハートを採用。
ボディは14フレットジョイントのNYスタイル。
ブレイシングはトップにXブレイシング、バックに
ラダーブレイシングを採用したヴィンテージ
テイスト溢れるギターです。ナット幅は
モーリスSシリーズ同様の44mmを採用し、
フィンガーピッキングにも対応できる
唯一無二の一本です。

■
Body Style : Vintage 14F-joint
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Purpleheart
Body Side : Solid Purpleheart
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Head : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL**SC-131EKT LUTHIER MADE**

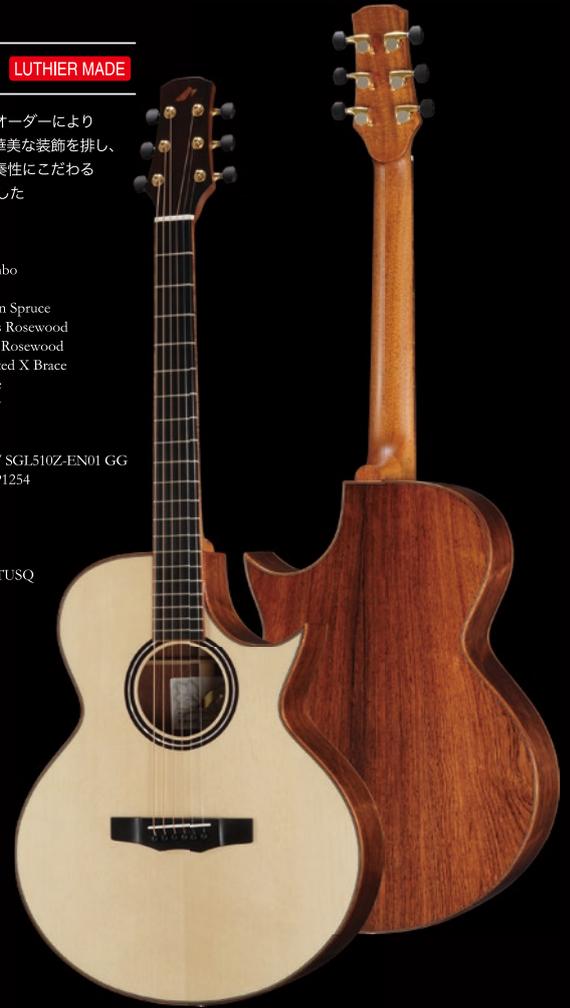
シンガーソングライターながら卓越したテクニックでフィンガーピッキングコンテストでの優勝経験もあるエバラ健太のオーダーによりデザインされたモデル。ロゼッタには本人が所有していたお気に入りのビンテージバンダナを埋め込んだ唯一無二のデザイン。

Body Style : Thin Grand Auditorium
 Cutaway : Venetian
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH / SGL510Z
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Not for Sale

**FSX****SJS-145T LUTHIER MADE**

ギタリストの天満俊秀のオーダーによりデザインされたモデル。華やかな装飾を排し、サウンドのバランスと演奏性にこだわる天満俊秀の要望を具現化したカスタムモデル。

Body Style : Small Semi-Jumbo
 Cutaway : Florentine
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Honduras Rosewood
 Body Side : Solid Honduras Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X Brace
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EN01 GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

**AXL****SJS-171SP LUTHIER MADE**

マスタールシアー：森中 巧によるフィンガースタイル向けギター。操作性と、中高域のサウンドを際立たせるためより小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

Body Style : Small Semi-Jumbo
 Cutaway : Florentine
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Price : open



SJS-171SP type-A



SJS-171SP type-B

AXL

SC-171 Bevel **LUTHIER MADE**

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体にフィットしやすいコンターデザインを表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。ボディサイドに“もうひとつのサウンドホール”を設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

■
Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-131 Bevel & SC-121 Bevel **LUTHIER MADE**

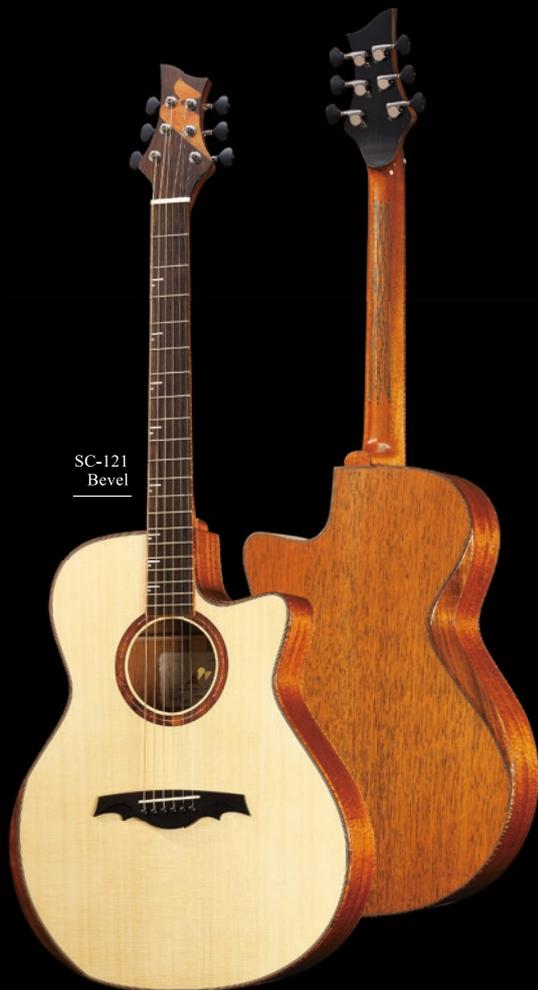
標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体にフィットしやすいコンターデザインを表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。

■
Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel),
Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Body Side : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel),
Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

SC-131
Bevel



SC-121
Bevel



AXL**M-177Ry** **LUTHIER MADE**

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、マスタートールシアア：森中巧と共に木材の選定から若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、通常よりも短めの645mm弦長など、細部の仕様に至るまで綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Ezo-matsu
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 645mm
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ
 Saddle : Graph Tech / TUSQ
 Bridge : Ebony
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

Rynten
 RYNTEN OKAZAKI
 Signature Model

**X****Y-131** **LUTHIER MADE**

伝統的なNYタイプの小振りなボディ、スロテッドヘッドストックのデザインに森中巧の技術と感性を注入。ルックスに反したモダンなサウンド。

Body Style : Vintage 12F-joint
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : X Brace
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M XG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 630mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Reunion Blues / RBC-C3
 Price : open

**FSX****F-145** **LUTHIER MADE**

抱き心地の良いオーケストラ・ボディに厳選されたジャーマンスプルースとインディアンローズウッドを使用し、その音響特性をフォワードシフトドXブレイシングで極限まで引き出した意欲作。

Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 630mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

**FSX****W-145** **LUTHIER MADE**

トップのフォワードシフトドXブレイシングとバックのラダーブレイシングの組み合わせにより大きなダイナミクスと繊細さを併せ持ち、ストロークからフィンガーピッキングまで多彩にこなす表現力豊かなドレッドノート。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Sitka Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Forward Shifted X
 Back Bracing : Ladder Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Glossy Brown Sunburst
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、“ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける”というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、“フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター”として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、“フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター”の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、“フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター”の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる“LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる“HAND MADE”の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイクオリティ・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グラウンド・オーデトリウム/クラシカル・オーデトリウム）とカットウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンティン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド&バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に“ラウンド・バック”が新たに採用され、プレイングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するラインナップの見直しが行われ、新たな12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小型にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪）にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しているの移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する機会が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて

響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっていきます。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がたまって鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合がありますので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ネジレ”が無く、“ソリ”に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで正確なピッチを確保できるよう、精密なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP: プロGRESSIVE・シンネック

Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44~45mm（通常は42~43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で21mm、10フレット位置で22mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。



● CLOSE-UP: トラスロッド

アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化す

る様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、“ソリ”の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44~45mm、12フレット幅55~56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦~1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での“ネック起き”を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く抑えられています。

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars



● CLOSE-UP：ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グラウンド・オーデトリウム、クラシカル・オーデトリウム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボラ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも低音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフロレンティン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。

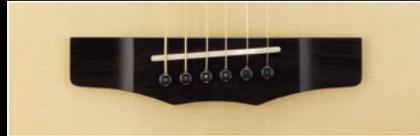


● CLOSE-UP：ブレイシング X Lattice FAN AXL

トップのブレイシングは、スクアロップド X ブレイシング、スクアロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを

採用しています。X ブレイシングのブレイス（カ木）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

[進化したラティスブレイシング] 最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス / AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP：テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっており、サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP：サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP：フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ Graph Tech / TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスチック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を發揮します。
※一部のモデルでは他素材（カーボン、牛骨など）を使用している機種もあります。



■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。



TOP

XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



BACK



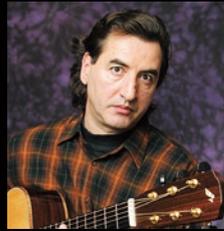
X BACK



Brian Gore

■ **ブライアン・ゴア / Brian Gore**

私がモリスを気に入っている4つの理由
1.ネックの張りや幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルシアー物のギター同様、低音域から高音域までの音のバランスがとても良い。3.音の鮮明度と残響は音は、まさに僕のプレイスタイルと調和する。4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグインして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。



Franco Morone

■ **フランコ・モローネ / Franco Morone**

2002年、中川イサト氏と共にハンガリーでインターナショナルギターカルテットに参加した時のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高なのだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか？」と聞いてこのモリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターのような感じがしたので覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。



Jim Nichols

■ **ジム・ニコルス / Jim Nichols**

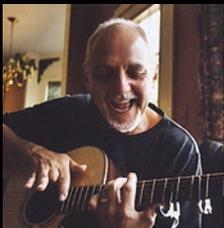
モリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。



Muriel Anderson

■ **ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson**

新しいモリスのスティールストリングスギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーでハンドメイドクラシックギターとモリスのスティールストリングスギターを使っています。最後に、モリスそしてモリタイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。



Phil Keaggy

■ **フィル・ケギー / Phil Keaggy**

私は、ステージ、そしてレコーディングに、モリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言える。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初級者まで幅広く楽しむことができる。別名"Acoustic Sketches 2"で知られている私の最新アルバム、"Freehand"でも、「Belaj」Masaj「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモリスギターの音を体験してみてください。私は、モリスギターを大いに推薦します。



Richard Alcoy

■ **リチャード・アルコイ / Richard Alcoy**

モリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試せてもらってとても感謝している。実のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を覚えるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム"Chet Powered"や近々発売予定の"Strictly Bossa"でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいバールのインレイがあしられ、ローズウツドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプールのトップには、コアバインディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラシックギターとジャズギターとの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。



Stephen Bennett

■ **ステファン・ベネット / Stephen Bennett**

私のモリスギターは、見た目は私好みの「シンフルかつコリガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なベーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモリスの人々が好きである。



AKI

■ **AKI**

私の場合、楽器に命を求めるといふか感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたとき体と一体になりイメージが広がりが一瞬時を忘れてしまう、そして言いたいことが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めていました。約2年前モリスSシリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方も気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。



Daisuke Minamizawa

■ **南澤大介 / Daisuke Minamizawa**

最初にモリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状、薄さや弦高の低さから、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S121sp)を作っていたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけたことで大変満足いく仕上がりになり、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、プレイアビリティともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。



Hirofumi Tokutake

■ **徳武弘文 / Hirofumi Tokutake**

進化するギターという表現の方が、今のモリス・ギターには合っているのだから。我々の青春時代から慣れ親しんでいたモリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを誇りとしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプログレッシブなポジションへと変わってきているのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガー・ピッカーという言葉が定着してきた昨今、演奏者もギターも進化しなければ先へは進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。



Isato Nakagawa

■ **中川イサト / Isato Nakagawa**

僕とモリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただものではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロタイプの製作に関してはアドバイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何台ものプロタイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや欧米のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。



Momotarou Maruyama

■ **丸山ももたろう / Momotarou Maruyama**

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立つて細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置などが下がりますが、フィンガー・ピッカーに向けて考案されたと聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ1本で充分こなします。チューニングを下げた時でも充分なよやかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっていますね。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。



Tokio Uchida

■ **打田十紀夫 / Tokio Uchida**

モリス・ギターが、フィンガースタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガースタイル向けのギターというものは、従来有名ルシアーの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品でその分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガー・ピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



Morris FingerPicking Day 2019

ゲストギタリストによるライブセッションの模様

左から和泉聡志、垂石雅俊、打田十紀夫、岡崎倫典、南澤大介

コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた’01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギターのフェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

Follow us on facebook at
[facebook.com/FingerPickingJP](https://www.facebook.com/FingerPickingJP)



■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei



FPD 2001

河内 康宏

Yasuhiro Kouchi



FPD 2001

赤崎 郁洋

Ikuhiro Akazaki



FPD 2002

ププ 湯沢

Pupu Yuzawa
<http://glaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/>



FPD 2003

関口 祐二

Yuji Sekiguchi
<http://page.cafe.och.ne.jp/profile/melodiesguitar>



FPD 2004

伍々 慧

Satoshi Gogo
<http://gogosatoshi.com/>



FPD 2004

たかいのもへじ

Takainomoheji
<http://www13.atpages.jp/takainomoheji/>



FPD 2005

竹内 いちろ

Ichiro Takeuchi
<http://mrgr.web.fc2.com/>



FPD 2006

わたなべゆう

Yu Watanabe
<http://ukivaboy.petit.cc/>



FPD 2007

田中 彬博

Akihiro Tanaka
<http://tanakaakihiro.com/>



FPD 2008

西村 歩

Ayumu Nishimura
<http://www.ayumusic.com/>



FPD 2009

井草 聖二

Seiji Igusa
<http://www.igusaseiji.com/>



FPD 2010

川畑 トモアキ

Tomoaki Kawabata
<http://batalog.ojaru.jp/>



FPD 2011

aki Miyoshi

Aki Miyoshi
<http://aki-miyoshi.jimdo.com/>



FPD 2012

豊田 渉平

Shohei Toyoda
<http://www.shoheitoyoda.com/>



FPD 2013

金藤 大昂

Hiroataka Kanetou
<http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/>



FPD 2014

MOMO

MOMO
<http://kimuramomo.jp/>



FPD 2015

エバラ 健太

Kenta Ebara
<http://ebarakenta.com/>



FPD 2016

渡辺 良介

Ryosuke Watanabe



FPD 2017

西村 ケント

Kent Nishimura
<https://www.facebook.com/kent.nishimura>



FPD 2018

鶴見 将也

Masaya Tsurumi



FPD 2019

Youngso Kim

■ MORRIS

HAND
MADE
PREMIUM

松本工場の職人たちが各々の技術を結集して
完成させた“ハンドメイド・プレミアム”。
“S”シリーズを進化させた“SE”シリーズが登場！

FSX

SE-93,
SE-102 & SE-103 **HAND MADE**

一見、既存のSシリーズと同様のボディシェイプながらも、
サウンドの要であるブレイシングは、トップをフォワードシフトドXに、
バックをラダーブレイシングに変更し、豊かな低音の鳴りを獲得。
一方、ボディバック形状はラウンドバック・スタイルから
フラットバック・スタイルに変更することにより余剰倍音を制御し、
豊かなながらも鳴りすぎないコントロール可能なサウンドを実現。
フィンガースタイル向けギターとしての性能とバランスの良さを
細部に至るまでブラッシュアップしつつ、既存のSシリーズとは一線を画す
新たなサウンドキャラクターを確立しました。

■
Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce (SE-93, 103),
Solid American Cedar (SE-102)
Body Side & Back : Solid Mahogany (SE-93),
Solid Indian Rosewood (SE-102, 103)
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : RICHLITE
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open





S-92 III **HAND MADE**

シダーとマホガニーのベネチアン・カッタウェイ、グランドオーデトリウムボディに、フラットバックを採用し、スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用したスタンダードモデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-91 III, S-101 III & S-102 III **HAND MADE**

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した“Sシリーズ”のスタンダードモデル。カッタウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102),
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91),
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-91, S-102),
GOTOH / SG381-B20 CR (S-101)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-86 II **HAND MADE**

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、パインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20 C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-96 III, S-106 III & S-107 III **HAND MADE**

フローレンタイン・カッタウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーデトリウム・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた“Sシリーズ”の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107),
Solid Spruce (S-106)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96),
Solid Rosewood (S-106, S-107)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-96, S-107),
GOTOH / SG381-B20 CR (S-106)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



SC - 61

& SC - 71 **HAND MADE**

他の S シリーズと同サイズのボディに見えるが、厚みが薄くデザインされている SC ボディ。抱き心地がよく、適度に低域の倍音が抑制されているので中〜高音域のメロディラインを際立たせたいフィンガースタイルギターに最適。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (SC-61),
Solid Spruce (SC-71)
Body Back : Solid Mahogany (SC-61),
Solid Rosewood (SC-71)
Body Side : Mahogany (SC-61),
Rosewood (SC-71)
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



FH-101 III

& FH-102 III **HAND MADE**

小振りでもバランスの良いオーケストラ・ボディに、スカロップド X ブレイシングとワイド・フィンガーボードを採用した、フィンガーピッキングに適したギター。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Body Side : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Top Bracing : Scalloped X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 630mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Y-101 II

HAND MADE

12 フレット・ジョイントのクラシックなボディスタイルとモダンな X ブレイシングとの組み合わせにより見た目は裏腹にバランスの良いサウンドを誇るモデル。フラットピッキング/フィンガーピッキング問わず活躍します。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M NI
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 630mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Semi-hard Case
Price : open



Y-91

HAND MADE

材質による音響特性のミスマッチを排除するため、ボディ全面、そしてネックに厳選されたマホガニー材を一貫して使用。地味ながらもコクのある木目を活かした風合いは落ち着いた個性を演出。

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Mahogany
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 630mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Saddle : Graph Tech / TUSQ
Bridge : Rosewood
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
Finish : Glossy Light Brown Sunburst
Case : Semi-hard Case
Price : open



X

FLB-80 **HAND MADE**

独特のカラーリングのボディと、サウンドホール周辺にレーザーバーンという焼印のような模様を施した個性的なルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装とオープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。

Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Top Bracing : X Brace
 Body Back : Solid Mahogany
 Back Bracing : X Brace
 Body Side : Solid Mahogany
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Rosewood
 Neck Width at Nut : 43mm
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ
 Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 630mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : Graph Tech / TUSQ
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Silk Flat
 Color : Warm Red (WR),
 Moss Green (MOSS),
 Dark Violin (DV),
 Turquoise Blue (TQB),
 Lavender (LAV)
 Case : Soft Case
 Price : open



X

FLB-81 **HAND MADE**

「FLB-80」のトップ材をマホガニー単板にしたモデル。ボディ材からネック材に至るまでマホガニーで統一されたことにより、マホガニー独特のサウンドキャラクターが強調され、深みのあるサウンドとルックスを併せ持ったモデルに仕上がりました。

Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid Mahogany
 Top Bracing : X Brace
 Body Back : Solid Mahogany
 Back Bracing : X Brace
 Body Side : Solid Mahogany
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Rosewood
 Neck Width at Nut : 43mm
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ
 Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 630mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : Graph Tech / TUSQ
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Finish : Silk Flat
 Color : Natural
 Case : Soft Case
 Price : open

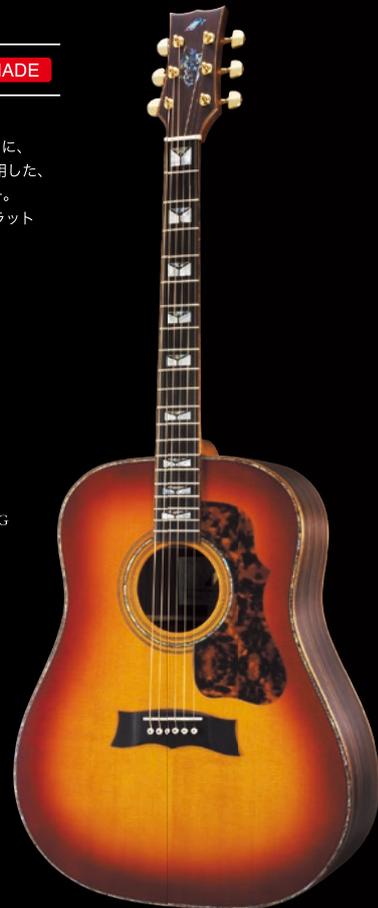


X

MG-101III **HAND MADE**

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、スキャロップドXプレイングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。木の鳴りを最大限に活かすシルクフラット塗装による力強いサウンドの反面、落ち着いた木の風合いが感じられるルックスに仕上がっています。

Body Style : Original Dreadnought
 Body Top : Solid Spruce
 Body Back : Solid Rosewood
 Body Side : Solid Rosewood
 Top Bracing : Scalloped X Brace
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale : 652mm
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ
 Saddle : Graph Tech / TUSQ
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ
 Pick-up : B-BAND / UST-25R
 Preamplifier : B-BAND / A1.2M
 Finish : Silk Flat
 Color : Red Brown Sunburst
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



打田十紀夫のブルースが鳴る。

- 素材本来の風合い -

【 TOKIO UCHIDA Signature Models 】

マスタールシアー：森中巧の制作による「SC-123U」と、その素材違いとして誕生した「SC-145U」。その打田サウンドをより手軽に楽しんでいただくため、熟練した職人チームによる「SC-16U」と「SC-32U」がラインナップ。



SC-145U

LUTHIER MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid German Spruce
Body Side & Back : Solid Honduras Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Ladder Brace
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

SC-32U

HAND MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Indian Rosewood
Bridge : Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X
Back Bracing : Ladder Brace
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 CK
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-123U

LUTHIER MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Honduras Mahogany
Body Side & Back : Solid Honduras Mahogany
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

SC-16U

HAND MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid African Mahogany
Body Side & Back : Solid African Mahogany
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-131M

S-101M

新・南澤カスタム - ソロギターへのこだわり -

【 DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、マスタールシアー：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

X

S-131M

LUTHIER MADE

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : Bone
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 GG
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

X

S-101M

HAND MADE

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Scale : 652mm
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Alice Returns



「Alice Returns」ツアーのために、
モリスでは谷村新司と堀内孝雄のために
新たなギターをデザイン。シリーズのヘッドには、
一様に「Alice」のキャラクターでもある
“3頭のペガサス”がインレイされている。



M-112ST

SJ-112TH

Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST **HAND MADE**

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Tobacco Sunburst
Case : Hard-shell Case
Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH **HAND MADE**

Body Style : Semi-Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43.5mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Orange
Case : Hard-shell Case
Price : open



XX

R-18, G-18 & J-18 HAND MADE

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせの
ハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテンクロームの
ペグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。
照明を浴びると蒼く輝く「Midnight Ocean」フィニッシュ、
ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

Body Style : Grand Auditorium (R-18),
Original Dreadnought (G-18),
Semi-Jumbo (J-18)

Body Top : Solid Spruce
Cutaway : Venetian (R-18 only)
Top Bracing : XX Brace (R-18),
X Brace (G-18 & J-18)

Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Bridge Saddle : Graph Tech / TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale : 652mm
Color : Midnight Ocean (MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



X

TC-16 HAND MADE

ボディトップに木目の美しいシカモア材と
単板のインゲルマンスプルース材を貼り合わせ、
L.R.Baggs「ELEMENT」の搭載と相まって
見た目の美しさとパワフルで華やかなサウンドを両立。

Body Style : Thin Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Sycamore on Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Bone
Bridge Saddle : Bone
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale : 652mm
Color : See-through Pink (SPK),
See-through Blue (SBU)
Case : Hard-shell Case
Price : open



■ Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティックサウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成を採用。ステージ映えるカラーリングなど、サウンドだけではなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネートされたシリーズです。



R-15



R-15

HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。
照明を浴びると蒼く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Bridge Saddle : Graph Tech / TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Color : Midnight Ocean (MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



R-14 & R-14G

HAND MADE

PU / プリアンプに、人気の高いL.R.Bagg's「ELEMENT」を搭載。ステージ映えるカラーリングながらマットのフィニッシュで落ち着いたある雰囲気「R-14」と、グロスフィニッシュ＆白バインディングでちょうどよい派手さの「R-14G」を用意。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Olive Walnut
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Graph Tech / TUSQ
Bridge Saddle : Graph Tech / TUSQ
Pick-up & Preamplifier : L.R.Bagg's / ELEMENT
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Color : Cherry Sunburst (CS),
Brown Sunburst (BS),
Natural (NAT),
See-through Blue (SBU, R-14G only)
Case : Soft Case
Price : open



R-14
CS

R-14
BS

R-14
NAT

R-14G
CS

R-14G
BS

R-14G
SBU

R-14G
NAT



MORRIS

Performers Edition

より多くの人々にモーリスを弾いてもらいたい。
より気軽にモーリスで音楽を奏でてもらいたい。
そんな想いから生まれたパフォーマーズ・エディション。
ステージで、路上で、自宅で、旅先で・・・
その活躍の場は無限に広がります。



S-031/S-031E

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ、若干幅広い指板と薄めのネック。トップにはシダー単板を採用し、やわらかなフィンガーピッキング・サウンドをお楽しみいただけます。ピックアップ無しモデル(S-031)とピックアップ付きモデル(S-031E)を用意。

トップ:ソリッド・シダー
バック:ソリッド・マホガニー
サイド:マホガニー
ネック材:ナトー
ナット幅:44mm
チューニングペグ:ダイキャストブラック
スケール:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&プリアンプ:
Morris MP-4 (S-031E only)
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BMG-3
価格:¥77,000(税抜¥70,000) (S-031)
¥82,500(税抜¥75,000) (S-031E)



NAT

S-011/S-011E

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ、若干幅広い指板と薄めのネック。音響面と強度特性に優れたエンジニアリングウッドを指板に採用。ピックアップ無しモデル(S-011)とピックアップ付きモデル(S-011E)を用意。

トップ:コア
バック:コア
サイド:コア
ネック:ナトー
ナット幅:44mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
スケール:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&プリアンプ:
Morris MP-4 (S-011E only)
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BMG-3
価格:¥55,000(税抜¥50,000) (S-011)
¥60,500(税抜¥55,000) (S-011E)



NAT



Morris MP-4 Preamp:
Volume, 3-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner

M-023MH

ボディトップにソリッド・マホガニーを採用したオールマホガニー・ドレッドノート。マホガニーならではの甘くて枯れたサウンドとドレッドノートボディならではの豊かな低域が特徴的なギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:648mm
指板:エンジニアリングウッド
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BMG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



NAT

Y-023MH

クラシカルなNYスタイルの小ぶりなボディと軽量なオープンタイプペグ。より手軽な普段弾き用やコンパクトな楽器を求めるかたにお勧めできるギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー
バック:マホガニー
サイド:マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:
オープンギアクローム
スケール:632.5mm
指板:エンジニアリングウッド
フィニッシュ:マット
カラー:ナチュラル
付属ケース:BFG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)



NAT

R-021

生鳴りの良いソリッド・スプルースのトップと、木目の美しいフレーム・マホガニーのボディ。ルックスとサウンド、共に高級感のあるギターに仕上がっています。



Morris MP-4 Preamp:
Volume, 3-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner

トップ:ソリッド・スプルース
バック:フレーム・マホガニー
サイド:フレーム・マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
スケール:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, NAT
付属ケース:BMG-2
価格:¥66,000(税抜¥60,000)



R-011/R-011LH

初心者でも扱いやすいクロマティック・チューナーを搭載したMP-4プリアンプを、上位機種であるR-021同様に搭載。生ギターとしての品質も十分に確保しているので、自宅でもステージでも活躍してくれる万能モデルです。レフトハンド仕様のR-011LHも用意。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
スケール:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4
フィニッシュ:グロス
カラー:TS, NAT, SR(R-011 only),
SBU(R-011 only), SBK(R-011 only),
FBU(R-011 only)
付属ケース:BMG-2
価格:¥44,000(税抜¥40,000)(R-011)
¥49,500(税抜¥45,000)(R-011LH)



G-021/G-021E

往年のフォーク世代にも人気の高い、モーリス伝統のMGスタイルのボディデザインに美しい木目のフレーム・マホガニーを採用したモデル。ストロークプレイ時のダイナミックなサウンドが特徴。ピックアップ無しモデル(G-021)とピックアップ付きモデル(G-021E)を用意。

トップ:ソリッド・スプルース
バック:フレーム・マホガニー
サイド:フレーム・マホガニー
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
スケール:648mm
指板:エンジニアリングウッド
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4(G-021E only)
フィニッシュ:グロス
カラー:RBS, NAT, VYL, WR, SBK
付属ケース:BMG-2
価格:¥49,500(税抜¥45,000)(G-021)
¥55,000(税抜¥50,000)(G-021E)



カラー表記:WR(ワインレッド)、TS(タバコサンバースト)、SBK(シースルーブラック)、SR(シースルーレッド)、RBS(レッドブラウンサンバースト)、SBU(シースルーブルー)、NAT(ナチュラル)、FBU(ファインブルーバースト)、VYL(ヴィンテージイエロー)

パフォーマンス・エディション 仕様一覧 ▶



F-021

トップに高品位なソリッド・スプルースサイド&バックにマホガニー材を使用。抱えやすいサイズのオリジナルオーケストラボディに木材本来の音響性能を損なわない薄めの塗装を施すことで鳴りの良さと落ち着いたルックスを獲得したモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 フィンガーボード:エンジニアリングウッド
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストブラック
 スケール:632.5mm
 ブリッジ:ローズウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, VS, CS, RBS, BLK
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥44,000(税抜¥40,000)



F-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・オーケストラ・ボディ。エントリーモデルながらモーリスならではのモダンなデザインと鳴りの良さを追求したモデル。

トップ:スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 フィンガーボード:エンジニアリングウッド
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:632.5mm
 ブリッジ:ローズウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, HS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥33,000(税抜¥30,000)



M-021

トップに高品位なソリッド・スプルース、サイド&バックにマホガニー材を使用。フルサイズのオリジナル・ドレッドノート・ボディに木材本来の音響性能を損なわない薄めの塗装を施すことで鳴りの良さと落ち着いたルックスを獲得したモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 フィンガーボード:エンジニアリングウッド
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストブラック
 スケール:648mm
 ブリッジ:ローズウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, VS, CS, BLK
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥44,000(税抜¥40,000)



M-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。エントリーモデルながらモーリスならではのモダンなデザインと鳴りの良さを追求したモデル。

トップ:スプルース
 バック:マホガニー
 サイド:マホガニー
 フィンガーボード:エンジニアリングウッド
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:648mm
 ブリッジ:ローズウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:NAT, HS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥33,000(税抜¥30,000)



F-022

研究を重ねたボディバランスと握りやすいネックで弾き易さを追求したオリジナルオーケストラボディ。サイド&バックのウォルナットの美しい木目とブライトなサウンドが特徴のモデル。様々なスタイルに対応出来るよう細部にまでこだわったモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:ウォルナット
 サイド:ウォルナット
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:628mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥47,300(税抜¥43,000)



F-020

トップに高品位なスプルース単板、サイド&バックにはサペリ材を採用し、レスポンスの良いサウンドを実現。ネックの握りやすさとボディバランスが弾き易さを演出し、様々なジャンルに対応するモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:628mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS, RBS, CS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



F-010LH

スプルースのトップにサペリのサイド&バック、弾きやすいサイズのオーケストラボディのレフトハンド仕様。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:628mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BFG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



M-022

伝統的なボディスタイルを継承。サイド&バックにウォルナットを採用し、豊かな音量とブライトなサウンドが特徴。様々な奏法に対応出来る品質にこだわった木目の美しいオリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:ウォルナット
 サイド:ウォルナット
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:648mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥47,300(税抜¥43,000)



M-020

高品位なソリッド・スプルースをトップに採用したオリジナル・ドレッドノート・ボディ。サイド&バックはサペリ材を採用しレスポンスの良いサウンドが特徴でどんなジャンルの音楽にも対応するスタンダードモデル。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:648mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS, CS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)



M-010LH

スプルースのトップにサペリのサイド&バック、標準的なドレッドノートボディのレフトハンド仕様モデル。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 フィンガーボード:ウォルナット
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:648mm
 ブリッジ:ウォルナット
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, TS
 付属ケース:BMG-2
 価格:¥38,500(税抜¥35,000)





SA-021/SA-021E

フルサイズギターとミニギターの中間的な“ちょうどいい”サイズ。ボディトップにはソリッド・スプルースを使用し、フルサイズのSシリーズの品質とコンセプトを継承。小振りなボディと短めの弦長だからこそ表現しえる軽快なサウンドと弾き心地を楽しめます。ピックアップ付きモデル(SA-021E)も用意。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:ナトー
 ナット幅:44mm
 チューニングペグ:ダイキャストゴールド
 スケール:620mm
 指板:エンジニアリングウッド
 ピックアップ&プリアンプ:
 Morris MP-4(SA-021E only)
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BSG-2
 価格:¥47,300(税抜¥43,000)(SA-021)
 ¥52,800(税抜¥48,000)(SA-021E)



Morris MP-4 Preamp:
 Volume, 3-band EQ,
 Phase, Chromatic Tuner

NAT
 SA-021



LA-021

ボディトップにソリッド・スプルース、サイド&バックに木目の美しいフレーム・マホガニーを採用し、単なるミニチュアではなく、本格的な楽器として企画されたミニギターです。

トップ:ソリッド・スプルース
 バック:フレーム・マホガニー
 サイド:フレーム・マホガニー
 ネック:ナトー
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストゴールド
 スケール:580mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BLG-2
 価格:¥49,500(税抜¥45,000)

NAT
 LA-021



LA-011

楽器としてのクオリティを維持したまま小型化。旅のお供や小さなお子様用のギターとして、ギターの楽しさを犠牲にすることなく演奏していただけます。

トップ:スプルース
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:オクメ
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:580mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:グロス
 カラー:NAT, CS, TS
 付属ケース:BLG-1
 価格:¥29,700(税抜¥27,000)



NAT
 LA-011

CS
 LA-011

TS
 LA-011

LA-011MH

「LA-011」のボディトップ素材をマホガニーに変更したモデル。マホガニーのもつ風合いとサウンドをミニギターで楽しむことができます。

トップ:マホガニー
 バック:サペリ
 サイド:サペリ
 ネック:オクメ
 ナット幅:43mm
 チューニングペグ:ダイキャストクローム
 スケール:580mm
 指板:エンジニアリングウッド
 フィニッシュ:マット
 カラー:ナチュラル
 付属ケース:BLG-1
 価格:¥29,700(税抜¥27,000)

NAT
 LA-011MH



GUITAR & UKULELE ACCESSORIES ギター&ウクレレアクセサリ

モーリスは、ギターのアクセサリにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。



■ Morris PICK / ピック

① Morris / ULTEM PICK

価格：¥110(税抜¥100)
クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。ペッサ甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

② Morris / ABALONE PICK

価格：¥110(税抜¥100)
見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。スタンダード型は0.8mmと1.0mm、トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

③ Morris / STANDARD WHITE

価格：¥110(税抜¥100)
すべりにくいポリアセチレン素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm

④ Morris / MPC-1 ピックケース

価格：¥1,320(税抜¥1,200)
片手でも簡単に開閉できる使い勝手の良いピックケース。

■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

⑤ Morris / DSC-06 デュアルサイド・カポ

価格：¥1,760(税抜¥1,600)
クラシックギターのような平らな指板面用と、一般的なアコースティックギターのように湾曲した指板面用、それぞれに最適な押弦面を持つ便利なカポです。押弦の強さを微調整出来るネジ式です。装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。ニッケル(NI:ツヤ有り)、ゴールド(GG:ツヤ有り)、ブラック(BK:ツヤ無し)、シルバー(SL:ツヤ無し)、レッドウッド(RW)、ホワイトウッド(WW)の6色展開。

⑥ Morris / CA-1400 イーグルカポ

価格：¥1,540(税抜¥1,400)
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

⑦ Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカポ

価格：¥990(税抜¥900)
CA-1400 イーグルカポをウクレレ用に縮小。シルバーとブラック、2色を用意。

⑧ Morris / UKS-2/3 ウクレレ・ストラップ

価格：¥1,100(税抜¥1,000)
レトロな刺繍が施されたウクレレ用ストラップ。ミニギター用としても最適。ボディにストラップピンの無いウクレレにも使えるよう、エンドピンが付属。

⑨ Morris / UKS-1 フック式ウクレレ・ストラップ

価格：¥770(税抜¥700)
ウクレレのサウンドホールにフックを引っ掛けてネックピースのようにして使用する補助的ストラップ。楽器から手を離さずに使用して下さい。



■ FOOTREST / 足台

Morris / MFT-1 ウッドフットレスト

価格：¥3,300(税抜¥3,000)
安定感の高い木製のフットレスト。4段階の高さ調節が可能。

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / MT-50

価格：¥880(税抜¥800)
[MT-50]は、5mmサイズの六角レンチ。しっかりとしたウッド製のグリップにより力が逃げず、ロッド調整が容易に可能です。国産モーリスをはじめとした多くのギターのトラスロッド調整に最適です。

Morris / PIN PULLER

価格：¥440(税抜¥400)
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。

Morris / CLEANING CLOTH / MCC2

価格：¥1,100(税抜¥1,000)
クリーニングクロスは、ベリーマX素材のクロスです。2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。何度も洗って繰り返し使用できます。サイズは300×400mm。

Morris / INSTRUMENT CLOTH

1色1枚入り 価格：¥550(税抜¥500)
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。サイズは約270×400mm。

■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

Morris / MSB-1

価格：¥1,320(税抜¥1,200)
ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレキギター用ストラップを使えるようにします。立奏ギタリストの必需品。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Morris / MS-2000 (Light Blue, Purple, Red, Blue, Yellow)

価格：¥2,200(税抜¥2,000)
レトロな刺繍が施されたギター用ストラップ。ネック側にストラップピンの無いギターにも使えるよう、ギターへのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。長さ調整しやすいタブ付バックルを採用。長さ：94cm-160cm



TUNER チューナー



Morris / CT-2

価格：¥1,650(税抜¥1,500)
CT-1の機能はそのままに、より見やすいカラーディスプレイを搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているので楽器を傷つけない表面加工になっています。

Morris / CT-1

価格：¥1,320(税抜¥1,200)
取扱いが簡単なクリップ式オート・チューニングメーター。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専門の測定モードに切り替え可能。明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。



Morris / CT-5

価格：¥1,100(税抜¥1,000)
ボタン操作一切不要！楽器に取付けるだけで自動で電源ON。取り外すと電源OFF。楽器に着けっぱなしでも5分経てば自動的に電源OFF。煩わしいスイッチ操作不要の簡単チューナーです。

Morris / CT-3

価格：¥1,650(税抜¥1,500)
CT-1のチューナーとしての機能に加え、メトロノーム機能を搭載したクリップ式多機能チューナー。小型スピーカー内蔵で任意のテンポを電子音で刻みます。



■ UKULELE STAND / ウクレレ用スタンド

Morris / WST-1 ウクレレ・ウッドスタンド

価格: ¥2,860(税抜 ¥2,600)
インテリア性の高い木製のウクレレスタンド。



Morris / WST-1

■ PICK / ピック

① Fred Kelly / SPEED PICK

価格: ¥165(税抜 ¥150)
スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピックアップを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピック向けのデザインです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Light



② Fred Kelly / SLICK PICK

価格: ¥165(税抜 ¥150)
スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなプレイを可能にするサムピックです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Light



B49



③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK

価格: ¥550(税抜 ¥500)
バンブルビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いによりJazzとTeardropの2種類、厚さの違いによりLight, Med, Heavyの3種類、計6種類から選べます。

④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK

価格: ¥660(税抜 ¥600)
フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のようにして使う新しいタイプのフィンガーピックです。素材の違いによりデルリン(白色)とポリ(透明)の2種類、大きさの違いによりSmall, Medium, Largeの3種類、計6種類から選べます。



NC65

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Boveda / B49

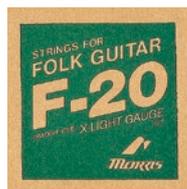
価格: ¥660(税抜 ¥600)
Bovedaは、世界的に有名な湿度コントロール剤のブランドです。乾燥が進むと、袋の内側の逆浸透膜を通して純粋な水分だけを放出し、設定された湿度以上の場合には、空気中の水分を吸収することで、湿度を安定させる優れた調湿剤です。
"B49"は、木製楽器専用として湿度49%に設定されています。別売専用ポーチ [価格 ¥2,200(税抜 ¥2,000)] のご使用をお勧めします。

Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE

価格: ¥6,600(税抜 ¥6,000)
ギターのメンテナンス時に"枕"としてネックのぐら付きを防ぎます。ネックが取りやすいV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。ghs(U.S.A.)やJim Dunlop(U.S.A.)はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。



■ Morris / F-20XL

(Extra Light set)
価格: ¥770(税抜 ¥700)
GAUGE: 1E=.010P, 2B=.014P, 3G=.023, 4D=.030, 5A=.039, 6E=.047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



■ ghs / BRIGHT BRONZE

80/20 Copper Zinc
価格: ¥1,320(税抜 ¥1,200)
プライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20合金のプラス(真鍮)巻き。多くのテストの結果、銅の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されている。
BB20X:EX.LIGHT, BB30L:LIGHT
BB40M:MEDIUM



■ Jim Dunlop

PHOSPHOR BRONZE
オープン価格
銅とスズ、リンの合金(リン青銅)を高炭素のスティール六角コアに巻いたアコースティック弦です。
DAP1048:EX.LIGHT
DAP1152:MED.LIGHT
DAP1254:LIGHT, DAP1356:MEDIUM



■ Morris / F-20L

(Light Gauge set)
価格: ¥770(税抜 ¥700)
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.025, 4D=.032, 5A=.042, 6E=.052
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



■ ghs / PHOSPHOR BRONZE

Copper-Thin-Phosphor Alloy
価格: ¥1,540(税抜 ¥1,400)
フォスファーブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えている。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。
S315:EX.LIGHT, S325:LIGHT
TM335:TRUE MED.,
S335:STD.MED.,



■ Jim Dunlop

80/20 BRONZE
オープン価格
80/20の銅/亜鉛合金(ブロンズ)を採用したアコースティックギター弦です。
DAB1048:EX.LIGHT,
DAB1152:MED.LIGHT,
DAB1254:LIGHT,



■ Morris / EA-20

(ELE/ACO set)
価格: ¥770(税抜 ¥700)
GAUGE: 1E=.012P, 2B=.016P, 3G=.025, 4D=.032, 5A=.042, 6E=.052
エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファーブロンズのセットです。



■ ghs / Americana Series

Phosphor Bronze
価格: ¥1,870(税抜 ¥1,700)
アメリカーナシリーズは、GHSの伝統的な六角コア(銅)にスズ・リンの合金(リン青銅)を巻き、超低温処理を施しています。リッチでブライتناン音が長続きます。
S425:LIGHT
S435:MEDIUM



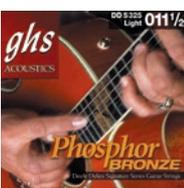
■ ghs / MA2390

"Muriel Anderson" Signature
価格: ¥1,980(税抜 ¥1,800)
ミュリエル・アンダーソンは、1~3弦にチタン合金を配合することで、よりクリアなイントネーションが得られます。1~3弦には、特殊なノブ・エンド加工を施し抜けていくようになります。



■ ghs / DDS325

"Doyle Dykes" Signature
価格: ¥1,650(税抜 ¥1,500)
ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用した、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファーブロンズ・LIGHTゲージセット。



■ ghs / DD2300

"Doyle Dykes" Signature
価格: ¥1,650(税抜 ¥1,500)
ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでカットギターの独特なニュアンスが得られます。



■ ghs / DD2300

"Doyle Dykes" Signature
価格: ¥1,650(税抜 ¥1,500)
ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでカットギターの独特なニュアンスが得られます。

Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシーン



ギター専用のチューニングペグです。チューニングを安定させるためには、ギアの精度を耐久性が重要です。この交換でスムーズな動きが復活します。ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。下記全品番、1弦側用と6弦側用がございます。

■ DC/CR (Diecast Chrome, Chrome Button)

価格: ¥990(税抜 ¥900) / 1pc

■ DC/GD (Diecast Gold, Gold Button)

価格: ¥1,650(税抜 ¥1,500) / 1pc

■ DC/CR-B (Diecast Chrome, Black Button)

価格: ¥1,870(税抜 ¥1,700) / 1pc

■ DC/GD-B (Diecast Gold, Black Button)

価格: ¥2,200(税抜 ¥2,000) / 1pc

Morris PICK GUARD ピックガード



① STANDARD Brown

価格: ¥1,100(税抜 ¥1,000)

② STANDARD Black

価格: ¥1,100(税抜 ¥1,000)

③ PG-LIGHT

価格: ¥2,200(税抜 ¥2,000)

④ PG-DARK

価格: ¥2,200(税抜 ¥2,000)

粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無し楽器の追加用として適したものをから選んでください。

Morris ENDPIN エンドピン



■ BLACK

価格: ¥110(税抜 ¥100)

■ WHITE

価格: ¥110(税抜 ¥100)

モーリスギターのリプレイス用エンドピンです。

Morris NUT ナット

■ TUSQ (made by Graph Tech) 価格: ¥880(税抜 ¥800)

サステーンやチューニングの安定性に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ NUBONE (made by Graph Tech) 価格: ¥550(税抜 ¥500)

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。パフォーマンスエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ BONE (Morris original) 価格: ¥1,100(税抜 ¥1,000)

伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。

御購入の際は楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ・サドル

■ TUSQ (made by Graph Tech) 価格: ¥880(税抜 ¥800)

サステーンやチューニングの安定性に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

■ NUBONE (made by Graph Tech) 価格: ¥550(税抜 ¥500)

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。パフォーマンスエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

■ BONE (Morris original) 価格: ¥1,100(税抜 ¥1,000)

伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。

御購入の際は楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE PIN ブリッジ・ピン



■ SET / FP-1 (Black, White)

価格: ¥550(税抜 ¥500)

ブリッジ・ピンは、アコースティックギターの弦を確実に固定するプラスチックの弦止めピンの6個セットです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris: モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.): エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.): リユニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ40年の歴史があります。



[HARD CASE]

- Morris / MHB1 (M, G, W)
 - Morris / MHB2 (Sベネチアンタイプ)
 - Morris / MHB3 (Sフローレンティンタイプ)
 - Morris / MHB4 (F, FH, FLB)
 - Morris / MHB5 (MJ, SJ)
- 価格: ¥22,000 (税抜¥20,000)
※以上5品番、画像共通①
- SKB / 1SKB-18 (M, G, W)
 - SKB / 1SKB-000 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥27,500 (税抜¥25,000)
価格: ¥24,200 (税抜¥22,000)
※以上2品番、画像共通②
- SKB / 1SKB-8 (M, G, W) ※③
- 価格: ¥17,600 (税抜¥16,000)

[SOFT CASE]

- Morris / BMG-2 (S, R, M, G, W)
 - Morris / BFG-2 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥4,400 (税抜¥4,000)
※以上2品番、画像共通④
- Morris / BMG-3 (S, R, M, G, W)
 - Morris / BFG-3 (F, FH, FLB)
- 価格: ¥5,500 (税抜¥5,000)
※以上2品番、画像共通⑤
- SKB / 1SKB-SC18 (M, G, W) ※⑥
 - SKB / 1SKB-SC30 (Y, F, FH, FLB, FC) ※⑦
- 価格: ¥13,200 (税抜¥12,000)
- Reunion Blues / RBC-A2 (M, G, W) ※⑧
 - Reunion Blues / RBX-A2 (M, G, W) ※⑨
 - Reunion Blues / RBXOA2 (M, G, W) ※⑩
- 価格: ¥28,600 (税抜¥26,000)
価格: ¥18,700 (税抜¥17,000)
価格: ¥20,900 (税抜¥19,000)

※ () 内の表記は、適合するモーリスギターのボディスタイルを表しています。

PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエアコトとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

価格: ¥7,700 (税抜¥7,000)
ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

LAWRENCE (from U.S.A.) ※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネチックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP / FT-145

価格: ¥9,900 (税抜¥9,000)
FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP / A-300

価格: ¥8,800 (税抜¥8,000)
A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP / A-345

価格: ¥11,000 (税抜¥10,000)
A-345は、各弦に対して調節可能なポールピースを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお勧めします。
※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

K&K (from U.S.A.) ※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。

■ PICK-UP / HOT SPOT

価格: ¥6,600 (税抜¥6,000)
ホットスポットは、ボディトップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / TWIN SPOT INTERNAL

価格: ¥13,200 (税抜¥12,000)
ツインスポットは、ボディトップの2箇所ピックアップするインターナルタイプのピックアップ。

■ PICK-UP / BIG SHOT

価格: ¥7,150 (税抜¥6,500)
大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。

■ PICK-UP / BIG TWIN

価格: ¥12,100 (税抜¥11,000)
ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。

■ Dual Channel PRO Preamp

価格: ¥30,800 (税抜¥28,000)
デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

■ Pure Preamp

価格: ¥19,800 (税抜¥18,000)
ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能プリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。



Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series

トリガーカポは、軽量のアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



① **83C*: Curved**
for Acoustic Guitar
*N=Nickel / B=Black /
G=Gold / S=Smoked Chrome
上記4色 価格: ¥3,300(税抜¥3,000)
*M=Mapleのみ価格: ¥4,070(税抜¥3,700)

② **84F*: Flat**
for Acoustic Guitar
*N=Nickel / B=Black /
G=Gold / S=Smoked Chrome
上記4色 価格: ¥3,300(税抜¥3,000)
*M=Mapleのみ価格: ¥4,070(税抜¥3,700)

③ **88*: Flat**
for Classic Guitar
価格: ¥3,300(税抜¥3,000)
*N=Nickel / B=Black



■ PREMIUM series

プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を広く世界に知らしめたラインナップです。



① **DPC*: PIVOT CAPO**
for Acoustic Guitar
特許取得のセルフ・センタリング機構により、ネックシェイプの如何に関わらずスムーズな使い心地を約束します。ねじ式のカポは弦に対する圧力を微妙にコントロールすることが可能。
価格: ¥3,850(税抜¥3,500)
*SC=Satin Chrome / GM=Gun Metal

② **JCS50*: VICTOR CAPO / Johnny Cash signature**
for Acoustic Guitar
ビクターカポ/ジョニー・キャッシュは、ブラック仕上げのシングルネチャーモデルです。
価格: ¥5,500(税抜¥5,000)
*C=Curved / F=Flat

③ **50CF: PICKER'S PAL CAPO**
for Curved or Flat, 6 or 12 strings,
Nylon or Steel Strings
ピックアッパルカポは、ほとんどのタイプのギターに対応したセンターカム式です。
価格: ¥2,420(税抜¥2,200)

■ TOGGLE CAPO series

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



① **11*: Advanced type**
for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
価格: ¥1,210(税抜¥1,100)
*C=Curved / F=Flat

② **14*: Professional type**
for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
価格: ¥1,540(税抜¥1,400)
*C=Curved / F=Flat

■ ELASTIC CAPO series

エラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に装着できるシリーズです。



① **70F: Regular type**
for Classic Guitar
フラットなフックボードに対応した最もスタンダードです。
価格: ¥660(税抜¥600)

② **71S: Heavy Single type**
for Acoustic Guitar
スチール・6弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。
価格: ¥880(税抜¥800)

③ **72D: Heavy Double type**
for Acoustic Guitar
スチール・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。
価格: ¥1,320(税抜¥1,200)

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能によって、ミュージシャンの大切な楽器を守ります。

※ ラッカー塗装には対応していません。

■ GS412B PLUS
価格: ¥5,940(税抜¥5,400)
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。

■ GS414B PLUS
価格: ¥5,940(税抜¥5,400)
既存の「GS414B」に改良を加え、ワイドネックのギターにも対応出来る新システムを採用。高さ調整もより簡単に行えます。

■ GS415B PLUS
価格: ¥6,160(税抜¥5,600)
「GS414B PLUS」にホルダー部分の折りたたみ機構を加えたモデル。収納時によりコンパクトになります。

■ GS422B PLUS
価格: ¥11,000(税抜¥10,000)
2本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ GS401BB
価格: ¥4,400(税抜¥4,000)
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ポディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納出来ます。

■ GS301B
価格: ¥3,520(税抜¥3,200)
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収納出来ます。

■ GS523B
価格: ¥13,750(税抜¥12,500)
3本のギターが立て掛けられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来ます。楽器同士の間隔を調整可能です。

■ GS525B
価格: ¥16,500(税抜¥15,000)
5本のギターが立て掛けられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来ます。楽器同士の間隔を調整可能です。

■ GS526B PLUS
価格: ¥22,000(税抜¥20,000)
6本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。高さ: 1500-1900mm

■ FS100B
価格: ¥2,200(税抜¥2,000)
安定感の良いやや大きめのプレートを採用した足台です。五段階で高さ調整が出来ます。

■ HA206
価格: ¥2,200(税抜¥2,000)
ギターメンテナンス用のネッククレイドル。楽器に合わせ、高さを調節できます。コンパクトに折りたたむので収納に便利。



岡崎 倫典



木暮 “shake” 武彦



田中 一郎
(甲斐バンド, ex.ARB)



Ken Yokoyama



Die
(DIR EN GREY)



TOSHI-LOW
(OAU, the LOW-ATUS, BRAHMAN)



Syu
(GALNERYUS, SPINALCORD)



ichiro



大木 伸夫
(ACIDMAN)



渡邊 忍
(ASPARAGUS)



KENZI MASUBUCHI
(MINE, SCAFULL KING)



KENTA
(WANIMA)



KO-SHIN
(WANIMA)



荒井 岳史
(the band apart)



川崎 亘一
(the band apart)



トキ
(Aldious)



SUGA
(dustbox)



JUON
(FUZZY CONTROL)



キヨシ
(SABOTEN)



直江 慶
(THE TURQUOISE, OCEANLANE)



柳澤 樹久雄
(DRADNATS)



垂石 雅俊



天満 俊秀



高橋 智恵
(FOUR GET ME A NOTS)



松野 浩介
(THE だいじょぶズ)



大山 まき
(AcoMetal)



斉田 和典
(AcoMetal)



エバラ 健太



黒葛原 りつ



仲街 よみ



てふてふ



奥村 由希



YOU



林 勇治
(Studio, Session)



発売元 **株式会社モリダイラ楽器**

〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659

moridaira.jp

製造元 **モーリス楽器製造株式会社**

www.morris-guitar.com

販売店名

製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。
また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。